

الأمير رشيد يرأس الأيام الدراسية حول البيئة في الرباط



الأمير رشيد

مكتبة - عكاظ - الرباط: تحت الرئاسة الشرفية للأمير رشيد نظمت بالرباط أيام دراسية حول البيئة بحضور وزير الداخلية والأعلام المغربي إدريس الحصري ومحمد بن عيسى وزير الثقافة ومحمد الهلال وزير التربية الوطنية وعدد شخصيات هامة. اشرفت على هذه الأيام الدراسية الجمعية المغربية لحماية البيئة. وزير الداخلية والأعلام المغربي القى كلمة في افتتاح هذه الأيام قال فيها إن المغرب الذي يحياه الله بيئة طبيعية متنوعة من شلال وصحران ومن ساحله إلى جباله جعل المحافظة على البيئة مسألة حيوية مرتبطة بمسار التنمية الاقتصادية والاجتماعية. طرحت بالمناظرة أفكار واقتراحات لحماية البيئة من التلوث والمحافظة على



تقاليد مرموقة في هذا المجال. ولابد للبيئة أن تخضع لتأهيل قد تكون أحيانا ثقيلة عليها. فتجدها تتكاثف مشقة إرثها الملائم الحبرية والحرام الذهبي. المسمة. وانتقال أخرى من الذهب والجواهر والفضة والأحجار الكريمة وتصير البيئة سيدة البيت. بالأكراه في الأمرة والتأمية. والجميع ينظر إليها في دلال وحضان وتقدير كبير. وتقام الحفلات وتكثف الفعاليات. وتصدر الموسيقى. وتتوالى السيدات المختصات بزيونة الفتيات والعرائس ويلطفن عليها اسم. المشكلة. أعداد مظاهر البيئة للبيئة الصغيرة التي تقابل بين عشية وضحاها إلى عروس تتلألأ ملامحها جمالا ورواء ورونقا. في هذه الأثناء يكون الأطفال ينظرون في زوايا المنزل بصيرة والم وربما يشعرون آخر ميمهم إلى البيت المظلم بأشكال التزيين. كاسريا. عكاظ. التلقت صورة الطفلة الصغرى الحلوة. منسبة محمد الصرائي. وهي في أبهى حلة في إحدى المناسبات التي تحتفل فيها بالبنات وتتأخذ فيها زينتهن وكانهن فتيات عرائس ينتظرن قدوم عرسهن. لنفس هذه المظاهر تقام في مدن مغربية أخرى. لعل تتشغل التفاصيل والمناسبات. والطريف في الأمر أن البنات يتنافسن وكانهن عرائس فعلا.

مناسبات وعادات

عكاظ - خاص - الرباط: العادات والتقاليد مواسم ومواعيد في المغرب. وتختلف كل منطقة عن الأخرى في اتباع هذه العادات. فتتألف الزواج والختان والخطبة وعقد القران وإدخال الأولاد للكنيسة القرانية تختلف من منطقة إلى أخرى فمناطق المنطقة الشرقية. ووزارات. الرشيدية. فكيك. وجدة. بركان. تختلف عن الشمال. طنجة. طنجة. العرائش. تطوان. القصر الكبير. الشاوي. وتتخذ هذه العادات والتقاليد أساليب وأشكالا أخرى وكذلك الأمر بالنسبة لسكان دكاالة والشاوية والشيماطة. الجديدة. سرحلات. أسفي. الصويرة. فإن لهم تقاليدهم الاحتفالية الخاصة. ولكن هناك قاسما مشتركا بين جميع المناطق في أمر خاص ذكر منها على سبيل المثال الاحتفال بالفتاة في سن معينة بإلباسها لباس العرائس وإقامة المآدب واستدعاء الأقارب والأحباب في لقاءات تشبهها المودة والمحب والولاء. ذلك أن البنات حينما تصل سنهن الرابعة أو الخامسة في بعض الأحيان ينظرون إليها على أنها ربة رجلها على طريق النضج. فتبدأ الإيجاءات بأنها أنصاته ذات بال والجميع ينظر إليها ويتربص أن تصير فتاة لتتلف القمص الأقمشي. وهذه العادة سائدة تماما في جميع أنحاء المغرب. وبالنسبة لآهل الشمال هناك

المغرب العربي

الأهل الوطن

ندوة حول التنمية الاجتماعية أقامت جمعية خريجي المدرسة الوطنية للإدارة العمومية ندوة بمدينة سلا المغربية حول موضوع اجتماعي هام تمتعت عنوانه « من التنازع إلى التشاور دور التعاون الجماعي في التنمية الاقتصادية والاجتماعية ».

انتعاش ملحوظ في الصحافة المغربية لوحظ انتعاش مادي وفني على الصحافة المغربية وذلك على أثر الدعم المالي الذي خصصه العامل المغربي الملك الحسن الثاني للصحافة المغربية. وظهرت الصحف المغربية في طباعة أنيقة ورق ممتاز وأصدرت بعض الصحف ملحقا ثقافيا متمصلا في ٢٠ صفحة ويتروبع أن تصدر « العلم » ملحقا مماثلا عما قريب.

الزراعة والأمن الغذائي في الوطن العربي عكاظ - مكتب الرباط: أفردت مجلة « الوحدة » التي تصدر بالرباط من المجلس القومي للثقافة العربية عددها الأخير ٢٥ - موضوع « المسألة الزراعية في الوطن العربي » تناول الموضوع المحاور الرئيسية التالية: العجز الغذائي. ماذا وراء الإزقاع. الوطن العربي وقضية الأمن الغذائي. المسألة الغذائية في الوطن العربي بين التخلف والتجعية. الأمن الغذائي العربي. إمكانات ومتطلبات تحقيقه. الجوع والتنمية في الوطن العربي. مشكلة التصحر في الوطن العربي.

حقوق الإنسان بين النظرية والتطبيق أصدر عبد القادر العلمي كتابا جديدا بعنوان « حقوق الإنسان بين النظرية والتطبيق ». يبرز المؤلف النظرية الإسلامية في موضوع حقوق الإنسان مؤكدا سبق الإسلام إلى أقرار هذه الحقوق.

الجمعية المغربية لأمراض العيون تعقد مؤتمرها السنوي بالرباط عكاظ - مكتب الرباط: عقدت الجمعية المغربية لأمراض العيون مؤتمرها السنوي بمدينة الرباط. وقد افتتح المؤتمر البروفيسور محمد السقاط طبيب العيون الشهير بكلمة تحدث فيها عن أهمية الموضوعات المدرجة في جدول أعمال المؤتمر وقال إن الأطباء المشاركين في المؤتمر سيدرسون مختلف الجوانب المتعلقة بأمراض العيون التي تعرف انتشارا واسعا في الوقت الحاضر. وتضمن برنامج هذا المؤتمر مناقشة عدة عروض حول التهاب العيون وسيلولوجية هذا الالتهاب ومعالجته. وقد استقبل المؤتمر بيمين وإسفر عن ملتصقات رفعا إلى الدوائر المسؤولة بوزارة الصحة العمومية المغربية.

يوم اقليمي للزيتون بإقليم مراكش وزير الدولة المغربي الاستاذ - مولاي احمد الطوي - اشرف على انطلاق اليوم الاقليمي للزيتون في مدينة - تامسلاط ببادنة - تاحناوت - يتعاون مع المكتب المحلي للاستثمار الفلاحي بمراكش. تجدر الإشارة إلى أن إقليم الغرب اخذت خلال الفترة الاخيرة تولى اهتماما كبيرا بشجرة الزيتون.

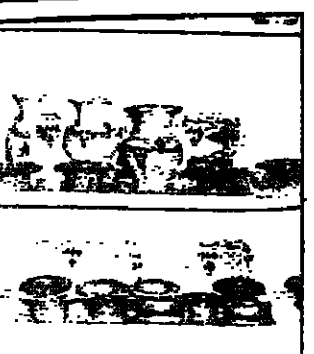
الوطن العربي



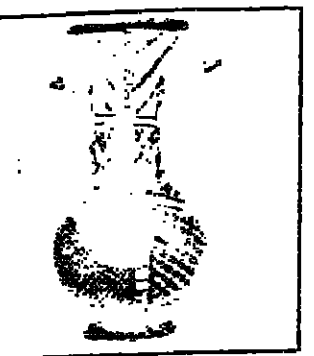
زين العابدين

الاستاذ زين العابدين ولحاج المستشار الاقتصادي بالسفارة المغربية لدى المملكة. يعيش هذه الأيام فرحة لتوصيف بمناسبة قدوم مولودة جديدة أطلت عليه حرمه وقد افتتحا على تسميتها ب - ياسمين - المولودة الجديدة تزامن ميلادها مع موعد القمة الإسلامية. ولحاج قام خلال هذه المناسبة دعا إليه عددا من الوجود الاعلامية والديبلوماسية.

ملحمة شعرية تاريخية للشاعر محمد الحلوي الشاعر المغربي الراحل الاستاذ محمد الحلوي صدرت له ملحمة شعرية تاريخية بعنوان (اتوال) تروخ لاحدى معارك البطل محمد عبد الكريم الطاطي بمنطقة الريف تحمل (اتوال). عبد الله كنون الكاتب والمؤرخ المغربي قال عن (اتوال) محمد الطوي انها عمل فني جدير بكل تقدير.



الصناعات الفخارية في الجزائر



اشاء فخارية من منطقة شرورة

الأواني الفخارية .. صناعة تاريخية في الجزائر بقيت الصنعة .. وتطورت أدواتها واجهزتها

تمتلك الرمي وبين تموت مناطق للصناعات التقليدية ولاسيما منطقة أيت خلد القبائلية والتي تقع في منطقة تيزي اويو. ولقد تطورت كثيرا الصناعات التقليدية في الجزائر لدرجة أن التصنيع البدوي انقرض كثيرا وأصبح الصنيع يعتمد على الآلات الميكانيكية والمواد الصناعية والاصطناعية وعلى الآلات التي لا تسحق للطقس الموسمية داخلها. من التشققات والفساد فيما كانت في السابق تستعمل أدوات يدوية جدا بعض هذه الأدوات في الوقت الحاضر بقيت كما هي لكن في مناطق ريفية بادية. فيما بقيت التقاليد الخاصة بكل منطقة مثلا سكان السائرة. الهافر والطلسير الصغراويون كل مصنوعيهم التقليدية تحت طبرقة رابرة ترسم عليها حفرا صميمة وتتواتر تشبه إلى حد بعيد الأواني التي استخرجت في الجزائر مؤخرا. أما مناطق قسنطينة وجوارها فتتألفها مختلف تماما وبسر الترق. بالنسبة للمنطقة الغربية الجزائرية والشمالية صناعاتها التقليدية لا اكتشف مؤخرا في مناطق تلمسان الأثرية. والمخار في الجزائر له قصصه وخبراته خصوصا في المناطق الريفية التي مزالت تعيش بالعنصرية والبساطة في مناطق القبائل وفي يوم زواج العروسة يتم رمي الماء على قديمها وكيفية من عين الخبار إيدان ابتداء فترة عزوبتها وتعازلا بالسعادة الزيجية كما أن هناك بعض المناطق والجزائر بين فيها جبل طبرقة من الطين الأحمر - الفخار - للعروس والاسنوع الأول لولادتها كمن صنعت لها من الطين الصغرى ومور انتباهها من صنعة يجعل لها وأنسابها سلاحيتها كزوجة.

المشاة للاء لها مع عدم تحريكها كي لا يكون فيها أي فتحات موائية وبطبيعة يصبح أكثر صلابة. ولصنع اناه فخاري لا يلائم المستعملة البدائية هي عبارة عن قطعة من الخشب المستعمل يتم بها القطعة فوطية بحيث يدور الصانع بعنه حول هذه القطعة ليصطنع على تصنيها وعمل شكلها وكذلك على مسليا ويستعمل لذلك قطعة خشب مصنوعة بطريفة خاصة لتدوير العوائب ونسبي - مانشط - ون اغلب الأحيان توضع القطع المصنوعة في الهواء الطلق وفي التل حتى لا يضرها أي تشقق عليها نتيجة لحرارة الشمس. وفي نفس الوقت وقبل أن يحدد نهائيا يبدأ دور الخزفة ويسمى الاشكال المطبوعة على اواني الخزفة نقد وبشر اللين والشكل والبيعة حسب الجهة الصانعة ويستطيع المشاهد لها تمييز الأدوات والمنشقة التي صنعتها أن كانت في شرق الجزائر أو غربا أو في الوسط عموما التصنيع وطريقته واحدة إلا أن وجه الاختلاف في الرسوم. أما أدوات الطين التي تطبخها أو القدر. ومناشيه ذلك من أدوات مطبوعة خاصة بالظهور فلا تمر بعض المصنعة تصنيها ولتدوير مرحلة الخزفة بل تصنع بالوان ريفية معينة. أما مناطق الفخار فهي موجودة بكثرة في الشرق الجزائري وبالأخص في منطقة قالة ويسمى المصنعة الفخارية هناك - مالاكلان - وهو من النوع الوريع ومنه يتم تصنيع الصحنين والارواني المنزلية المصنعة. وفي الغرب الجزائري وبالأخص في المناطق النخبة للحدود المغربية والتي تسمى - المسجدة - هناك عدة مناطق لصنعة الفخارية وتعتبر هذه المنطقة والمناطق المتاخمة من شرورة.

مع التطور الصناعي الحديث وتحسين مستوى الصناعات الخفيفة الخزفية وانتشارها تراجعت المصنوعات التقليدية وبالأخص اواني وأدوات المطبخ الفخارية والتي كانت في الماضي عملا هاما من أعمال المرأة الجزائرية الموسمية ففي تلك الفترة من الزمن كانت معظم روفوف المطبخ متفلة بتلك الأدوات البسيطة المصنوعة من الطين. والجميلة المزخشة بالاروان ومع مرور الزمن فقدت الكثير من طابعها التقليدي والعمل وأصبح الهدف من صناعاتها تلبية حاجيات السياح الأجانب والقادمين من كل جهة. لقد كانت ومنازل هذه الصناعات رمزا للثقافة والتقاليد الجزائرية فلكل منطقة وجهة من الجزائر لها عاداتها وفريقها بالصنعة بل تستطيع أن تميزها بالشكل واللون. مانتصمة المرأة ومايقدم يصنعه الرجل لذا نرى أن المناطق التي تعرض لتغيرات في الطقس لا تسحق لمثل هذه الصناعات وخسروها في فصل الشتاء حيث تنبي عادة في الهواء الطلق لذا فيفضل دائما إنشاء مثل هذه الأتوان وتصنيع الفخار في فصل الربيع والصيف حيث تتم عملية التصنيع الأولية بتصفير الطين وصناعتها بالشكل المطلوب وفق طريفة تقليدية عامة في اختيار الطين وقلق مينة فالخزف والمجودة وقوة تحملها تلعب دورا أساسيا في الصناعات الفخارية التقليدية ويصنع إلى - البديعة - أي البطين الجاهز وكما يسمى مادة التتوق والله المطلوب من تقي من النواحي المعلقة بها وذلك خلقتا عليها ثم تعمل على ألق متوسطة الحجم وتلفف وتلك من جديد

تعلن مؤسسة أحمد علي بن سريخ التجارية والمطاول بجدة عن مقادير كغزليا / عزماء بليان بريح تاليلاني الفنية جواز مغزيم ٨٦٧٣٧ صادر من بأكرك وذلك بتأشيرة قمع نهائي. فمن له أي مطالبة تجاه المذكور عليه مراجعة المؤسسة بشارع التحليص ٦٧٢٢٤٠٢٢ خلال أسبوع من تاريخه - والمؤسسة غير مسؤولة عن أي مطالبات بعد هذا التاريخ. ولإصلاح المسئلة يرجى الإطلاات.

تعلن مؤسسة منصور عبد الله حسن صالح بالوجه
عن انطام كغزليم الرقة اسمازم عن العمل وهم:
١. ذا كوسمين حريز حريز بنيلاديشي الفنية جوازيم ١٩١٩٩٥
٢. شمس الدين نور الزايلام بنيلاديشي الفنية جوازيم ٢١٩٩٤٩
٣. عمار كغن علي كبر بنيلاديشي الفنية جوازيم ٢٢١١٢٦
٤. نيا ب الدين علي بنيلاديشي الفنية جوازيم ١٠٢٨٣٢
وقد المؤسسة من السيرة عليهم. ورجع من يثق فيهم عليهم بالاعرف أفريقيا مركز شرطة أو الاتصال بـ ٤٤٢٢٩٥٠ ولإصلاح المسئلة يرجى الإطلاات.

عكاظ تحاور اصحاب المكتبات وباعة الكتب في الرباط

عودة الروح إلى الكتاب العربي في المغرب

القراء المغاربة يتساءلون: أين الكتاب السعودي؟

عكاظ - خاص - الرباط: قبل سنوات قليلة كانت المكتبات الكبرى بالشوارع الرئيسية بالمدن المغربية مثل الرباط والدار البيضاء وأغادير وفاس وطنجة ومراكش تتجهم عن عرض الكتب العربية في واجهاتها مؤثرة عليها الكتب الفرنسية والانجليزية والاسبانية ففى شارع محمد الخامس بالرباط مثلا. وهو شارع رئيسي ذو أهمية اقتصادية كبرى. لم يكن باستطاعة القارئ العربي أن يقرأ في واجهات المكتبات الشهيرة.

● تأتينا الكتب العربية بواسطة بعض المكتبات الكبرى في الدار البيضاء مثل دار الثقافة و دار الأناضول الجديدة وشركة سوشيريس للتوزيع التي أخذت تتعامل مع الكتاب العربي وتستورد منه كميات ضخمة. ● وماهى أهم الدور التي يستورد منها الكتب العربية؟ ● غالبا ما يستورد الكتاب العربي من بيروت والقاهرة وتأتي تروس في الدرجة الثالثة ويصوت دائما على المتصدرة لحركة تصدير الكتاب العربي إلى المغرب. ● لاحظت كتباً سعودية ضمن العروض. ● تأتينا الكتب السعودية عبر المكتبات الاطفة وتصلنا مطبوعات دار عكاظ و دار السعودية للنشر فقط لأمر. ● يقول بائع كتاب آخر - عبد المجيد - أن الكتب السعودية غالت الثمن جدا. وكذلك الكتب المصرية الذي ارتفع ثمنه

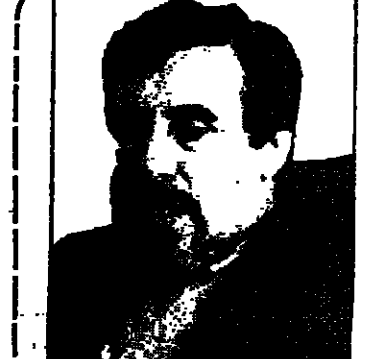
● ما سبب هذا التحول؟ ● الأمر لا يعود إلى طبيعة خاصة في القارئ المغربي. فهذا القارئ منذ كان وهو شغوف بالكتب العربية قبل عليه ويلتهم ويحب فيه يفتحه ويلبى به حاجة فدية في نفسه. ولكن الجدير في الموضوع أن الكتاب العربي بدأ يغرض نفسه على المكتبات التي كانت من قبل تهتم بالكتب الانجليزية وحتى اذا عرضت كتابا عربية للبيع. فهي تخصص لها رفولا في ركن داخل لا يثير الانتباه. واصبحت هذه المكتبات تحفل بالكتب العربي وتعرضه كتصطف عليه للفصول وكسلفة تجارية رابحة نظرا لرواجها ولاتقبال الناس عليها.

جامعة على الهواء في تونس

عكاظ - الجزائر: مع التطور الصناعي الحديث وتحسين مستوى الصناعات الخفيفة الخزفية وانتشارها تراجعت المصنوعات التقليدية وبالأخص اواني وأدوات المطبخ الفخارية والتي كانت في الماضي عملا هاما من أعمال المرأة الجزائرية الموسمية ففي تلك الفترة من الزمن كانت معظم روفوف المطبخ متفلة بتلك الأدوات البسيطة المصنوعة من الطين. والجميلة المزخشة بالاروان ومع مرور الزمن فقدت الكثير من طابعها التقليدي والعمل وأصبح الهدف من صناعاتها تلبية حاجيات السياح الأجانب والقادمين من كل جهة. لقد كانت ومنازل هذه الصناعات رمزا للثقافة والتقاليد الجزائرية فلكل منطقة وجهة من الجزائر لها عاداتها وفريقها بالصنعة بل تستطيع أن تميزها بالشكل واللون. مانتصمة المرأة ومايقدم يصنعه الرجل لذا نرى أن المناطق التي تعرض لتغيرات في الطقس لا تسحق لمثل هذه الصناعات وخسروها في فصل الشتاء حيث تنبي عادة في الهواء الطلق لذا فيفضل دائما إنشاء مثل هذه الأتوان وتصنيع الفخار في فصل الربيع والصيف حيث تتم عملية التصنيع الأولية بتصفير الطين وصناعتها بالشكل المطلوب وفق طريفة تقليدية عامة في اختيار الطين وقلق مينة فالخزف والمجودة وقوة تحملها تلعب دورا أساسيا في الصناعات الفخارية التقليدية ويصنع إلى - البديعة - أي البطين الجاهز وكما يسمى مادة التتوق والله المطلوب من تقي من النواحي المعلقة بها وذلك خلقتا عليها ثم تعمل على ألق متوسطة الحجم وتلفف وتلك من جديد

ندوة حول التصميم الابتكاري في تونس أقامت مؤسسة تونس للمعارض الندوة الأولى من نوعها للاختراعات والابتكار وقد اشترك في هذه الندوة وهو دولة وكفاحات تونسية وقد ناقش المشاركون في الندوة الجهود المبذولة لانجاز العديد من المنتجات وتم عرض امثلة مجسمة لهذه المراحل وقد تركزت هذه المراحل في ستة موضوعات ١ - تحليل المشاكل - والاعلام والتوثيق ٢ - التصور الاستراتيجي ٣ - البحث في الأفكار ٤ - دراسة المشاريع ٥ - البحث عن المواد الضرورية.

عكاظ - الجزائر: مع التطور الصناعي الحديث وتحسين مستوى الصناعات الخفيفة الخزفية وانتشارها تراجعت المصنوعات التقليدية وبالأخص اواني وأدوات المطبخ الفخارية والتي كانت في الماضي عملا هاما من أعمال المرأة الجزائرية الموسمية ففي تلك الفترة من الزمن كانت معظم روفوف المطبخ متفلة بتلك الأدوات البسيطة المصنوعة من الطين. والجميلة المزخشة بالاروان ومع مرور الزمن فقدت الكثير من طابعها التقليدي والعمل وأصبح الهدف من صناعاتها تلبية حاجيات السياح الأجانب والقادمين من كل جهة. لقد كانت ومنازل هذه الصناعات رمزا للثقافة والتقاليد الجزائرية فلكل منطقة وجهة من الجزائر لها عاداتها وفريقها بالصنعة بل تستطيع أن تميزها بالشكل واللون. مانتصمة المرأة ومايقدم يصنعه الرجل لذا نرى أن المناطق التي تعرض لتغيرات في الطقس لا تسحق لمثل هذه الصناعات وخسروها في فصل الشتاء حيث تنبي عادة في الهواء الطلق لذا فيفضل دائما إنشاء مثل هذه الأتوان وتصنيع الفخار في فصل الربيع والصيف حيث تتم عملية التصنيع الأولية بتصفير الطين وصناعتها بالشكل المطلوب وفق طريفة تقليدية عامة في اختيار الطين وقلق مينة فالخزف والمجودة وقوة تحملها تلعب دورا أساسيا في الصناعات الفخارية التقليدية ويصنع إلى - البديعة - أي البطين الجاهز وكما يسمى مادة التتوق والله المطلوب من تقي من النواحي المعلقة بها وذلك خلقتا عليها ثم تعمل على ألق متوسطة الحجم وتلفف وتلك من جديد



محمد بن عيسى

وزير الثقافة يرعى حفلا لهواة الموسيقى الاندلسية

عكاظ - الرباط: بمناسبة الذكرى الاولى لتأسيسها نظمت جمعية هواة الموسيقى المغربية الاندلسية في الرباط حفلا موسيقيا بأحد الفنادق الكبرى تحت اشراف محال محمد بن عيسى وزير الشؤون الثقافية المغربية. جمعية هواة الموسيقى تتكون من شباب يتعاطى الموسيقى الاندلسية المنتشرة في المغرب بهدف الحفاظ على هذا التراث العربي الفنى المتميز.

أراض زراعية للشباب بتونس

أحمد جاسرة (تونس): أعلن السيد محمد عديده وزير الانتاج الفلاحي والصناعات الغذائية التونسية أن الدولة أعت ملاح قطع اراضي خضراء لكي يعمل فيها الشباب بحيث يؤدى ذلك إلى زيادة الانتاج الفلاحي في البلاد. وقال الوزير التونسي انه يمكن الحصول على مثل هذه القطع الخضرية المدارس الفلاحية بتخفيف اسعارها أو لياته الفلاحين الذين ليس لهم أي عمل آخر. كما يشترط أن يكون الاستثمار مباشرة من جانب الشباب. ويمكن الحصول على قطعة الأرض بتوجيه مطلب إلى وزارة الفلاحة حيث أن هناك لجنة مشكلة بأعداد المثلث الخاصة بهذا الغرض مع القيام بدراسة الجدوى الفنية والاقتصادية حتى يتحقق للشباب النجاح

مكتبة - عكاظ - الرباط

بمناسبة .. الفوز:

الأهلي .. البطل



● فريق النصر أو
الاهلي يمثل بالنسبة
في شينا غالبا لانه
مرتبط بأهل أيام
حياتى. أيام الفتوة
والصبا، والحيوية
الطافية بكل ما فيها
من طموح وشباب .. ؟

حامد عباس

وهو أول فريق رسمي لعب فيه ولم يمر خلاله على درجات سوى الدرجة الأولى مباشرة فقد سجلت رسميا بداية عام ١٣٧٩ هـ ومثلته في الدوري في نفس العام وكان التمثيل خلالها مختلطا من اللاعبين السعوديين والأجانب السودانيين.

وكان النصر يجمع خلال تلك الفترة مجموعة من اللاعبين البارزين منهم الجوكو ومحمد محمود وأبو اللول. ومن اللاعبين المرموقين أحمد اليافعي، عبدالرحمن كاتكو، محمد حسين فاروق مدير عام فرع وزارة التجارة بجهة الأن. محمد عودة - الفصيص - وغيرهم من اللاعبين.

كانت المكائنت في تلك الفترة محدودة وكان يراس فريق النصر - لانه كان فريق كرة وليس كيانا مستندا للاتحادات مثل النادي الأهلي الآن - كان يراس الفريق الشيخ جميل قصصاتي رحمه الله ومن ضمن أعضائه المرموقين أسعد بنش والسيد فرج سالم بن محفوظ وغيرهم من اللاعبين الذين كانوا يعملون في ظل ظروف بالغة الصعوبة.

وكانت تتنم خلال تلك الأيام حول ملعب الميناء بجهة على ما ذكره وكانت كل الملاعب تترابط كل شيء فيها فغير ولو أحسن جيل اليوم بالفارق لقدروا كثيرا النعمة التي يعيشونها في هذه الأيام.

هناك الكثير من الذكريات تتخاطفني وتتالت أمام عيني كشرط سيماني وأنا اسمع خبر انتصار فريق النادي الأهلي لكرة اليد وفوزه بثلاث مرة ببطولة أبطال كرة اليد في دول مجلس التعاون ليفتح هذه البطولة إلى بطولة كرة القدم التي فاز بها قبل سنتين أو يزيد .. ؟

من الذكريات الطويلة أن فريق النصر المعروف بالنادي الأهلي حاليا كان سببا مباشرا في زيادة عمري ثلاث سنوات أو أربعا إذ اضطررت إلى إخراج حفيظة نفوس من أجل « كاريبي » التشيلي. والذي رحمه الله فقد حفيظته وكان يعيش في مكة المكرمة واضطرت إلى تسمية عمري بثمانية عشر عاما في الوقت الذي كنت فيه في الرابعة عشر حسب حسنة الوالدة متعها إلى بالصفة وطولة العمر لاظفر بالحقيقة وأصبح رقمها ١٥٨٨٤ - وتاريخ ١٣٧٩/٥/٢٤ هـ قبل تسليق فريق النصر بعدة أسابيع وتاريخ ولادتي فيها عام ١٣٦١ هـ فلم تكن انذاك شهادته ميلاد بعدد بها وهكذا خسرت عدة سنوات ذهبت لصالح الكرة المروعة العجيبة. ولم أدم عليها لأن الإصرار بيد الله وإن يفييني أو يضريني خسارته أو زيادة عدد سنوات.

ولاني ثغراوى سابقا وإهلاوى حاليا عندما يمثل المملكة في بطولة من البطولات فقد أسعدني فوزه ببطولة دول مجلس التعاون لدول الخليج العربي لثلاث مرة في كرة اليد. كما أسعدني فوز فريق أحد لكرة السلة ببطولة مجلس التعاون لدول الخليج العربي وامتلاكه كأس كرة السلة لآلئ.

فهذه الانتصارات تدل على مدى الإهتمام الذي توليه الحكومة بالرياضة في بلادنا وإعلاء الاندية بمختلف الألعاب لئلا تترك هذه الانتصارات في كرة القدم على مستوى المنتخب وعلى مستوى الاندية إضافة إلى تنس الطاولة وكرة اليد وكرة السلة، والكرة الطائرة وكرة الماء والكرة الطائرة.

تمتني المزيه.. والمزيه.. ومبروك للأهل واحد انتصارعها.. وأمل في مستقبل مشرق.

الذين لبوا الدعوة انس سلامة مدير الفريق .. وعلى فودة عضو مجلس الإدارة ومدير الفريق عبدالله فودة واللاعبون.. بندر الجبار الله وحامد الجهني وصبري ابوالذهب ومصطفى يعيش وحارس المرمى عثمان هوساوي

ودار الحوار حول دوري الدرجة الأولى واستحقاق أحد للصدور.

قال مدير الفريق :

التي أحاجت بالفريق مع نهاية الموسم الماضي ومنها ابتعاد عدد من نجومه ولكن استطاع العمدة بحيويته وإخلاصه قيادة الفريق نحو تحقيق الصعود.

عودة أحد مرة أخرى إلى دوري الاضواء ساهم فيها العديد .. إدارة النادي مدير الفريق الأستاذ انس سلامة اللاعبين فالجميع قطفوا ثمار الجهد والتي جاءت مع آخر مباراة في الدوري.

عكاف .. استضافت ضيوف الدوري الممتاز للموسم القادم..

انجاز حققه فريق قدم أحد بصعوده إلى الدوري الممتاز للموسم القادم.

الانجاز الاحدي يكمن في كون الفريق لا يزال شابا حيث معظم عناصره شابة تنقصها الخبرة بل ان أبرز مهاجمي الفريق ونجومه جاءت مشاركتهم لأول مرة في دوري هذا الموسم أيضا مدير الفريق المدرب الوطني عبدالله فودة .. العمدة .. حديث عهد بالتدريب لم يتوقع له النجاح ليس في ضعف مقدرة لكن في كيفية تجاوز الصعاب

نجوم احسد يتحدثون عن الصعود للممتاز



نجوم فريق أحد مع مدربيهم العمدة

● الجبار الله : سعادتي لا توصف بالصعود للممتاز
● اليعيشي : أمنية غالية تحققت..
● الهوساوي : أمام الفجاء .. كانت أصعب اللقاءات

وتخطيط لكيفية الاستعداد للدوري وسنعمل على تعويض ضعف الخبرة وما أود أن أقاله هو أننا ان سنستمر على هذا الود والتفاهم وإن شاء الله ستكون النتائج ايجابية.

وقال العمدة : سندخل في استعداد جدي لدوري كأس خادم الحرمين الشريفين لنثبت أقدامنا بالصعود ونتمنى ان نلعب بالمستوى اللائق.

حواقر ومكافآت واختمت عضو مجلس الإدارة على فودة هذا الحوار قائلا : بالطبع هذا هو هدفنا وحواقر ومكافآت فباللعبين يستحقون ذلك نظير ما بذلوه من جهد لكن ذلك في يد الجهاز الفني الذي يدير وفق معايير كل حسب عطائه.



الجبار الله

ابوالذهب ليقول سكنين كارة لو لم نصد.

مضاعفة الجهد ويضيف انس سلامة مدير الفريق رغم



مصطفى يعيش

لاصاحته يسبق ان لعبت في مباراة سابقة كقلب دفاع والحمد لله الذي وفقت في المباراة ولكن استمراري في هذا المركز غير وارد ولطمختن حامد على مركزه (يضمك الجميع) .

الوزيتران القاسيتان التي لحقت بالفريق من الرياض والتأمين القاسيتين اعطينا دافعا وحافزا للاستمرار ولم تهبط من عزيمتنا لاننا اعرف بالظروف التي صاحبتها.. بضيف العمدة اخذنا عبرة من هزيمة النصر من الاتحاد بخمسة اهداف ليحقق بعدها البطولة.

استحق الكوكب صوري ابوالذهب الفريق التي برزت ولم تصعد هما العربي والرياض والكوكب استحق البطولة لخبره لايعيب.

بندر الجارالله. زملاني اللاعبين الجدد على خارطة الفريق ظهورا مستورا فوق ما هو متوقع وبذلك مصطفى يعيش ويوسف غير حيث انهما خفا من مهمتي حيث كنت مراقبا في جميع المباريات واستطاعا استغلال الوضع وتسييل الاهداف حيث سجل كل منهما سبعة اهداف وصاروا في المركز الثالث للهدافين رغم مشاركتهم في مباريات معدودة خاصة مصطفى الذي شارك في تسع مباريات.

تقديب المستويات اما مصطفى يعيش فقد ظل المستوى الفني للدوري تذبذب تارة في صعود واحيانا في هبوط لكن بصفة عامة ظهر الثاني بشكل حامي كبير وكان التنافس على الصعود والهبط حتى آخر مباراة في الدوري.

كل محققة نصيب حامد الجهني لو لم نحق الصعود لنستقل لكل مجده نصيب وربما لنتلام لواقع الفريق وكثرة عناصره الشابة التي تحتاج إلى الخبرة ويقطع الحديث



انس سلامة

حوار: عبدالحميد الجنيني

المباراة طوال الأسبوع السابق لها رغم محاربة الجهاز الفني ايماننا من التغيرات النفسية لاهمية المباراة وربما ارى نفسي يائس أكثر اللاعبين اهتماما بالمباراة لانني قد اكون سببا رئيسيا في ضياع فرصة كسب لقاء الودعة او على الأقل الخروج بالتعادل لذلك كان الارتياح واحسا على أداء الفريق في الربع الساعة الأولى ورغم احرازنا للهدف الأول إلا أنني اعتبر الهدف الثاني هو الذي انتهى المباراة لتسيطر على مجرياتها فيما بعد.

صوري ابوالذهب الفجاء لعب بحماس كبير وكان يود ان يفعل المفاجأة وهو فريق جيد استقطب انتفاضا مستورا مع بداية الدوري.

بندر الجارالله. لعبت قلب دفاع في المباراة الأخيرة لطرف الفريق حيث لم يشارك حامد للإيقاف وعبدالعزيز رحيم

ليس بغريب صعود أحد للدوري الممتاز حيث جاء وراءه ثمانين اللاعب من مع مدرب الفريق الفورة والجهاز الفني واعتقد ان النظام ودقة المواعيد وتنفيذ ماخطه قبل بداية الدوري هو السبب الرئيسي وراء تحقيق الاندية التي اراما من الصعود بثمانين أمام فريق معظم افرادهم لعبوا لأول مرة في الدوري ومتوسط عمرهم الزمني لايزيد عن ٢٠ سنة ويضيف بان هؤلاء اللاعبين قدموا جهدا كبيرا افاق امكانياتهم وخبرتهم ونياحة عنهم اود ان اقدم عنهم الصعود والنقل .. بطولة .. في حد ذاتها الى جمهور الفريق الذي تأمل بان يلقى حول الفريق في الموسم القادم بدلا من الإيتماد.

تهنئة للاعبين اما عضو مجلس الإدارة على فودة

نباية عن زملائي اعضاء مجلس الإدارة اقدم التهنئة للاعبين الذين لهم الدور الكبير في تحقيق الصعود وعلينا ان نفرح ونسعد بهم فقدر سعادتنا جميعا بتحقيق البطولة الا ان سعادتنا بوجود القاعدة والدماء الشابة لاتوصف.

ول الحقيقة قد خلطنا مع الجهاز الفني ومدرب الفريق قبل بداية الدوري لإيجاد البديل والزج باللاعب لكسب الخبرة وعن تحقيق الصعود فجنحناه امرا ثانويا الا ان اللاعبين حققوا ما هو صعب وقدما اكثر ما هو مطلوب منهم واعتقد ان وضع الفريق في الوقت الحال مطمئن الى حد كبير.

شكرا للاعبين

وقال المدرب عبدالله فودة: في الحقيقة أنا عاجز عن الشكر لاخواني وزملاني اللاعبين الذين ساعدوني في أداء مهمتي التي شكك الكثير في قدرتي على اجتيازها وإن شاء الله نواصل السير نحو الأفضل وسنعمل على معالجة جميع الأخطاء التي حصلت لأن العمل الناجح مهما ارتفعت نسبة نجاحه فلا بد من وجود أخطاء وهذا ما سنعمل على تلافيها مستقبلا.

ثمرة الجهد

● بندر الجبار الله. سعادتي لاتوصف أنا وزملاني لاننا ذقنا ثمره الجهد والتفاني طوال مباريات الدوري واعتقد ان الصعود تحقق بفضل الله ثم بفضل الالتفاف الإداري خاصة من قبل على فودة والمهندس عادل شيرة كما لانسى الدور الكبير الذي قام به انس سلامة والكاتب عبدالله فودة والذي كسبنا منه الكثير خاصة في المعنى الحقيقي للالتزام بالمواعيد.

أمنية غالية

ويضيف اللاعب مصطفى يعيش بان امنيته كانت في المشاركة والانتساب للفريق أحد وبفضل الله تحقق ذلك واستمتع في فترة موسم واحد فقط ان اشراك زملائي افرحهم بتحقيق أمنية اكبر وهي تحقيق الصعود إلى دوري الاضواء.

الروح العالية

واكد اللاعب حامد الجهني بان الروح العالية والتفاف اللاعبين حول مدبرهم هي سبب من أسباب النجاح في تحقيق الوصول إلى الدوري الممتاز.

الدرب في الحقيقة لم يكن هناك سبب رئيسي وراء تأخر إعلان صعودنا حتى آخر مباراة لنا في الدوري لكن الذي أؤكده بأنه كان لدى احساس باننا نستخدم خاصة بعد الروح العالية والتي لم نلقها بعد هزيمة الرياض الكبيرة مع بداية الدوري وربما أقول بان للفترة دورها في تأخر إعلان الصعود وأقول كثر الله خير أفتقاهم فيما قدموه من جهد في ظل افتقارهم للدعم الجماهيري والمعنوي. أيضا بعد هزيمة الشاهين بسنة اهداف شكروا في مقدري ومقدرة الفريق في تحقيق الصعود ولكن أحيانا باننا قاربون على عكس التوقعات.

توقعت الصعود

حامد الجهني. في الحقيقة كنت اتوقع الصعود سواء مع بداية الدوري او مع نهايته حيث لاحظت الحماس وتسييم زملائي على كسب اى مباراة تخوضها رغم ان هناك العديد من الظروف التي واجهت الفريق خاصة المباراة الأخيرة التي اكثنا فيها جدارتنا بالصعود.

أصعب المباريات

عثمان هوساوي في المباراة الأخيرة أمام الفجاء كان علينا ان نتفاه من مسئوليتنا وخسارتنا للمباراة بدني ضياع جهد موسم كامل لذلك وهذه هي الحقيقة حيث كان نتفاهنا منسبا على

أضواء على دوري الدرجة الأولى

● الكوكب : « البطل » دون هزيمة .
● العربي نجم الدوري.. والمنصور الهداف..
● تسجيل ٢١٩ هدفا خلال الدوري..

● في يوم الخميس السابع من شهر محرم لهذا العام انطلقت مباريات الدوري بفلات مباريات في المدينة بين أحد والفتح والمجمعة الفجاء والجبيل والاحساء والروضة والتعاون.

ومع انطلاقه الدوري بدأت الاندية في عملية حصد النقاط رغبة وطمعا في الصعود لمصاف المنافسة. وايضا للهروب من شبح المؤخرة تلقيا للهبوط إلى الدرجة الثانية وهذه المرة هي التي أضفت على الدوري الحماس والقوة حتى آخر اسابيعه وقد شهد هذا الدوري عددا من المواقف كما سجلت خلاله اهداف عديدة وتسبقت الاندية فيه كالخيول في ميدان الفروسية.

ولنا عزيزي القاري.. ان نسلط الانصاء على هذا الدوري ماذا حدث فيه ؟ ومن ثال نصيب الأسد فيه ؟ ومن خسر وابعد عن المراكز المتقدمة ؟ كما نقلت الانصاء على نتائج الفرق في جميع المباريات والهدافين وأجل الاهداف وأول هدف وآخر هدف.. واكثر النتائج واغرب النتائج.

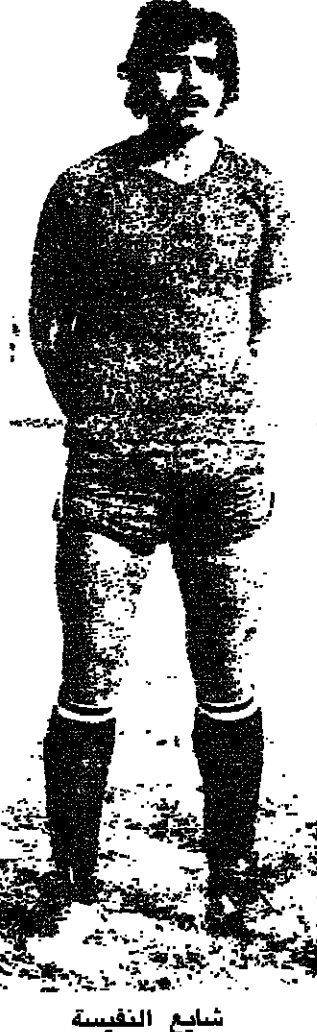
اول مباراة كانت مباراة الفجاء والجبيل في الجمعة اول المباريات الملقمة ومن المصادفات انها في المباراة الوحيدة في الدوري التي اعيدت بسبب احتجاج فريق الفجاء على فريق الجبيل لاشراك لاعب لم يسجل في صفوفه.. وكانت هذه المباراة قد انتهت بفوز الجبيل ٢ - ١ وأحرز هدفه خالد السيف وعبدالله المحيني من ضربة جزاء وسجل للفجاء خالد الزيد وقد اعيدت المباراة يوم ١٤٧/٥/٢٦ هـ على ملعب الفجاء بالجمعة وانتهت بتعادل الفريقين بهدف واحد لكل منهما.

اول هدف كان حامد سليمان لاعب أحد هو صاحب أول هدف في الدوري وذلك بعد تسجيله لهدف فريقه الأول ضد الفتح عن طريق ضربة جزاء في المباراة التي انتهت خسارة أحد ٢ - ٠ صفر للفجاء سجل الهدف الثاني صوري ابوالذهب وأهدر بوشل البوشل على فريقه ضربة جزاء في تلك المباراة.

آخر اهداف للنفسية وكان شائع النفسية لاعب المنتخب الأول

ارتفعت نسبة تسجيل الاهداف ارتفعت نسبة تسجيل الاهداف واتخفت من اسبوع إلى آخر وقد سجل الاسبوع الثالث من الدوري اقل نسبة اهداف حيث بلغت ستة اهداف هي كالتال الكوكب فاز بهدف على الوضوء. الجبيل على الرياض بهدفيين مقابل هدف والتعاون تعادل مع الفتح بهدف لكل منهما.

بينما سجل الاسبوع العاشر اكثر اهداف حيث بلغ ١٩ هدفا كانت كالتال.



شايح النفسية



الكوكب قدم

فوز الكوكب بستة اهداف مقابل هدفين للفجاء في العربي ٢ - ١ والجبيل على الوضوء ٢ - ٠ صفر والجبيل على الفجاء ٢ - ٠ وتعادل أحد والفتح ١ - ١.

فوز على الصفر في الاسبوع السادس عشر غربيا في نتائج حيث انتهت جميع المباريات على الصفر حيث فاز الكوكب على الفتح ٢ - ٠ صفر والجبيل على التعاون ١ - ٠ صفر والرياض على الفجاء ٤ - ٠ صفر وأحد على الجبل ٢ - ٠ صفر والعربي على الروضة ١ - ٠ صفر.

شائع يعود ويصاحب شهد الاسبوع الخامس عودة النفسية من مشاركته مع المنتخب ولعب مباراة الفجاء ومن ثم الجبيل في حائل واصيب في تلك المباراة.. ثم تمتع تلك الاصابة من المشاركة حتى الاسبوع الثالث عشر حيث شارك في منتصف الشوط الثاني ووجه هدفه وسجل آخر المباراة.

أهداف في مباراة.. مباراة واحدة هي التي ضريت الرقم القياسي في تسجيل الاهداف وهي مباراة الكوكب والجبل حيث كانت النتيجة ٦ - ٢ لصالح الكوكب سجل للكوكب في هذه المباراة خالد الجاسر هدفين محمد سعيد .. عبدالرحمن الغملاس وتناصر حمزة وهادي الدوسري.. ومن المصادفات ان الكوكب صاحب المركز الأول والجبيل صاحب المركز الأخير.

الفوز الأول للجبيل حقق فريق الجبل أول فوز له وهو الفوز الوحيد على الفتح ١ - ٠ ومن المصادفات ايضا ان يهبط الفريق الذي هزمه الجبل وهو الفتح ومن منطقة واحدة إلى الدرجة الثانية.

أحد يعطرد جيروبولك.. كان فريق أحد سببا رئيسيا لانفاه عقد

العربي فريق التعادلات فريق العربي من عزيزة واحد الفرق

فريق العربي من عزيزة واحد الفرق



شباب الجيل - قدم

● احمد.. بندر الجبار الله - يوسف عثير - مصطفى العبيش - العربي.. خالد المنصور - السراجي - محمد الطروق وناصر الدوسري.

● الشانج - موسى - الشانج - المطلق - الفجاء - الشينقي والقرملة والصعب - الجبلين - عبدالله المحيني.. وخالد الزينة.

● الروضة.. عادل الوسمي.. بوشل البوشل.. وخالد العواد.

● الجبل.. صالح الجمعان.

توقف ٢٦ يوما توقف الدوري مدة ٢٦ يوما بسبب امتحانات النصف الأول حيث توقف في الفترة من ٢٥ ربيع الثاني حتى ٢٢ جمادى الأولى .. وقد كانت هذه الفترة كافية باستعداد الفرق من جديد لنهاية الدوري.

٢١٩ هدفا بلغ اجمالي الاهداف في الدوري ٢١٩ هدفا سجل منها ١٠٠ هدف في الدور الأول وكان الكوكب والرياض اكثر الفرق تسجيلا حيث سجل كل فريق ٢١ هدفا وكان الجبل اكثر الفرق التي ولج في مرماها اعل نسبة من الاهداف حيث بلغت ٢٦ هدفا.

الكوكب والفتح فريق العربي هو الفريق الوحيد الذي لم يستطع فريق الكوكب هزيمته بينما استطاع الكوكب ان يهزم جميع الفرق لكن العربي تعادل معه في التالين بنتيجة واحدة ١ - ١

كما ان فريق الفتح لم يستطع الفوز على الجبل الذي خسر من جميع الفرق وقد انتهى لقاءهما في الدور الأول بالتعادل صفر/صفر وفي الدور الثاني فاز الجبل ٢ - ١ وهو الفوز الوحيد لفرق فريق الجبل.

المنصور هدف الدوري بعد اللاعب خالد المنصور لاعب فريق العربي هدف دوري الدرجة الأولى حيث استطاع تسجيل ١٦ هدفا في الدوري وهو صاحب الرقم القياسي في تاريخ الدوري.

تجود الدوري ● الكوكب.. عبدالله المطلق - ناصر حمزة - خالد الجاسر - شائع النفسية

فريق العربي من عزيزة واحد الفرق



الرومي يرد على معجبيه.. والزميل السهمي يتابع إحصاءات القراء..

● لا اقلد النعيمة .. وقد مللت سماع ذلك .. ● احمد جميل من ابرز المدافعين .. والسويد خطر جدا ..

ويجيب الصحف السعودية.. اسمع الاغاني باختلاف انواعها وافضل سماع محمد عود.

● احمد الزهراني - الرياض ●
● ماريك في التحكيم ●
● بصراحة التحكيم لدينا جيد ونحن نشكركم كثيرا فهم ولا اعتقد ان هناك حكم يربح في مزينة فريق معين.. وهم معرضون للخطأ كسائر البشر.

● تركي الشائع - الرياض ●
● مباراة تمثيلية المشاركة بها واخرى كانت تمنحني ان لا اشارك فيها ●
● هي مباراتان الاول مع منتخب الكويت وفاز فيها المنتخب ١ - ٠ تمثيت ان العشاء.. والثانية ايضا امام الكويت وخسرنا ٣ - ١ - وقد تمثيت ان اشارك فيها.

● هدف نصيب في تسجيله في نادي الشباب ●
● الهدف الاول مع النهضة في الدور الاول كنت سببا في تسجيله وانتجت المباراة بالتساوي ١ - ١

● مها القصيمي - القصيم ●
● ماريك في منطقة القصيم ●
● منطقة جيدة ومتنوعة من افضل المناطق وقد زرتها اكثر من مرة ونحن اصلا من القصيم ●
● متى تنوي الزواج ؟ ●
● عندما اجبت الحلال التي ترضى عن غزلو كلاب ●

● خالد الفهمي - مكة ● مشجع وحدادي ●
● خلال السؤل تمنى المنهج الوداعي بان يفوز الشباب على الوحدة حتى ينال على الدوري وقال بأنه لا يجب ان تتعزل مسيرة الفريق.

● كما طلب صورة ابنتي بتواضع وقد اجاب طلبه وودعه برفقه الية.

● الملكة اريج سليمان - من القصيم ●
● عريما ١٠ سنوات تسال عن رايه في الفئات الجامعية ؟ ●
● قال ان لا يهمني ان تكون زوجة المستقبل جامعية بقدر ما يهمني اخلاقي واستعدادها لاداء واجباتها كربة بيت.

● خالد عبد العزيز الجبجي - الدلم ●
● ساهو سبب ظهور الشباب يستمرى جيد امام النصر والاهل وغير متوقع امام الهلال ●
● بالبحس ان اعتقد اننا قدنا مستوى جيد امام الهلال بعكس مباراتنا مع النصر التي لم يكن فيها الفريق في الغيرة وما ذكرته مامو الا عدم توفيق ليس الا.

● عبدالله فهد الجميعة - وفهد العبيلى - من الدلم ●
● سالا الرومي عما اذا كان لاعب دفاع اصلا او المدرب هو الذي اختار له المركز ؟ وادى المراكز يرتاح للعب بها غير الدفاع ●
● في بداية حياتي كنت لعب وسط محور ولكن بعد ان سجلت في النادي لعبت كمدافع ولربح حتى الآن اللعب كمدافع وانا ارتاح لهذا المركز كثيرا.

● الزميل عبدالعزيز الجبجي - الرياض ●
● اغل حذية تلقيتها ●
● مصحف بعد فوزنا على الهلال ٣ - ٢ قبل موسمين.

● عبدالله زيد الخفقر - من الدلم ●
● من هم افضل مدربين من على الشباب ؟ ●
● كل المدربين الذين تعاقبوا على النادي كان لهم دور في تطور مستوى الفريق.

● نصريح اللاعب المعتزل ●
● على النصر والرياض ●
● يقلل ان اللاعب الذي لم يأخذ نصيب اعلاي يصرح بأنه سيقتزل قريبا. ترى هل هذه ظاهرة ام انها مجرد شائعة ؟ ●
● من السنة ●
● قارى متقبلي.

● لاعب الاس اعلى بالرغم من قلة الامكانيات ولاعب اليوم بالرغم من كثرة الدلال لم يعط بالقدرة المطلوب كيف نفسر ذلك ●
● يمكن ظروف اللعب في الماضي تختلف عن الوقت الحاضر واللاعب في الماضي كان يؤدي دوره بعيدا عن الخطط وطرق اللعب والان اللاعب مطلوب منه تنفيذ خطة معينة ويحتاج لجهود اكثر.

● عابد عدنان - بينع البحر ●
● لماذا تدخل على ماجد اثناء اللعب بحسنة بعكس اللاعبين الاخرين ؟ ●
● كل المهاجمين ادخل عليهم بطريقة واحدة ولم اشارك مع ماجد في الكرات بحسنة كما تقول بل اشارك مع جميع اللاعبين بشكل واحد.

● هدى المصبيح - الرياض ●

محمد محسن النفيسي - الطائف ●
● ما رايك في منصور حسين لاعب الاهل ؟ ●
● لاعب جيد وقد شاركت بجانبه اكثر من مرة في الاشبال والشباب وله مستقبل كبير وانا متفهم معه داخل الملعب بشكل كبير جدا.

● لو اعطيت تظاول الى اي نادي تتجه ؟ ●
● ساعدو للتسجيل بنادي الشباب ولا اعتقد ان الشباب يغرب في ابنة وليس لدى رغبة للعب لميره ايدا.

● ماريك في النادي الاهل ؟ ●
● الاهل بدأ بداية غير جيدة وكان مستواه متدنيا ولكن الان استعاد قوته وطريقته الخاصة في اللعب وما يثيرنا من من افضل المدافعين بالملكة.

● الهدف بين ماجد والسويد ●
● مرام جان - مكة ●
● من هم اللاعبين الذين لفتوا نظرك هذا الموسم ؟ ●
● من النصر محمد الشلقان وحسين البعنان ومن الاتحاد احمد جميل ومن الوحدة ناصر علوي ومن والتمني ومن الاهل منصور حسين وخالد منسى ومن الشباب عبدالعزيز الزرقان ومن الوحدة ناصر علوي ومن الاتفاق سعدون حمود وجمال محمد.

● وهنا اعتراض القارئ على اختيار جمال محمد الا ان الرومي اقنعه بأنه صاحب عطاء جيد ●
● من ترشح لهداف الدوري ملحد او السويدي ؟ ●
● كلاهما باسكانه تحقيق لقب الهداف وان كنت ارى بان كلا منهما ينظر لغزو فريقه اكثر من تحقيق لقب الهداف.

● الطائي يشاهد الجميع ●
● حاتم الشيبان - حائل ●
● ماريك بمستوى الطائي ؟ ●
● الطائي يعتبر الفريق الذي شق طريقه بقرعة نحو الانواء وثبت نفسه فيها وادى في الان يحسب له الف حساب ويعتبر من طيف الفريق.

● وقد وجه القارئ حاتم الشيبان دعوة لرومي لزيارة حائل ووعده بالزيارة خلال مباراة الفريق مع الطائي خلال القاعة بخير

● سعد النفيلين - سفيرة - شباهي ●
● قاعدة الشباب السعودية ليست على مايرام ؟ ●
● بالبحس الفريق الان لديه قاعدة جيدة وفريق الشباب يتنافس على بطولة المنطقة ولديهم مدرب قدير هو فؤاد شعبان وهو من المدربين المشهود لهم في مجال التدريب.

● عبدالله الحجيج - الزلفي ●
● نسبة الثقافة الاسلامية في الاندية قليلة ولاتتلاقى الثقافة الرياضية ●
● اعتقد ان الثقافة مهمة في الاندية وهناك مسابقات في تحفيظ القرآن بي منسوبة الاندية

● لا مقارنة بين ماجد والثنائي.. ●
● محمد الهزاع - الزلفي ●
● من صاحب المهارات اكثر ماجد ام الثنائي ؟ ●
● ماجد لاعب جيد ومشهور له بمستواه ايضا يوسف لاعب جيد وان كانت المباراة بين الاثنين في مباراة واحدة وهي بالطبع لصالح ماجد لجمال الخبرة والجميع يشهد بذلك. والثنائي في السنين الاخيرين اصبح الكل يحسب له في الحساب.

● الزرقان الاقرب ●
● ثورة - من المدينة ●
● من هم اصدقاءك من لاعبي الاندية ؟ ●
● هناك الكثير من لاعبي الاندية تربطني بهم صداقات ويعتبر زميل عبدالعزيز الزرقان اقرب اللاعبين الى كم عدد الكرات التي تلقيتها ؟ ●
● تلقيت ستة كرات معروا وواحد احمر.

● وفيه من المدينة ●
● ماذا تقرا ؟ ●
● وماذا تسمع من الاغاني ؟ ●
● اقرا مجلة اثرا ومجلة المجلة

لن اترك الشباب محمد محسن النفيسي - الطائف ●
● ما رايك في منصور حسين لاعب الاهل ؟ ●
● لاعب جيد وقد شاركت بجانبه اكثر من مرة في الاشبال والشباب وله مستقبل كبير وانا متفهم معه داخل الملعب بشكل كبير جدا.

● لو اعطيت تظاول الى اي نادي تتجه ؟ ●
● ساعدو للتسجيل بنادي الشباب ولا اعتقد ان الشباب يغرب في ابنة وليس لدى رغبة للعب لميره ايدا.

● ماريك في النادي الاهل ؟ ●
● الاهل بدأ بداية غير جيدة وكان مستواه متدنيا ولكن الان استعاد قوته وطريقته الخاصة في اللعب وما يثيرنا من من افضل المدافعين بالملكة.

● الهدف بين ماجد والسويد ●
● مرام جان - مكة ●
● من هم اللاعبين الذين لفتوا نظرك هذا الموسم ؟ ●
● من النصر محمد الشلقان وحسين البعنان ومن الاتحاد احمد جميل ومن الوحدة ناصر علوي ومن والتمني ومن الاهل منصور حسين وخالد منسى ومن الشباب عبدالعزيز الزرقان ومن الوحدة ناصر علوي ومن الاتفاق سعدون حمود وجمال محمد.

● وهنا اعتراض القارئ على اختيار جمال محمد الا ان الرومي اقنعه بأنه صاحب عطاء جيد ●
● من ترشح لهداف الدوري ملحد او السويدي ؟ ●
● كلاهما باسكانه تحقيق لقب الهداف وان كنت ارى بان كلا منهما ينظر لغزو فريقه اكثر من تحقيق لقب الهداف.

● الطائي يشاهد الجميع ●
● حاتم الشيبان - حائل ●
● ماريك بمستوى الطائي ؟ ●
● الطائي يعتبر الفريق الذي شق طريقه بقرعة نحو الانواء وثبت نفسه فيها وادى في الان يحسب له الف حساب ويعتبر من طيف الفريق.

● وقد وجه القارئ حاتم الشيبان دعوة لرومي لزيارة حائل ووعده بالزيارة خلال مباراة الفريق مع الطائي خلال القاعة بخير

● سعد النفيلين - سفيرة - شباهي ●
● قاعدة الشباب السعودية ليست على مايرام ؟ ●
● بالبحس الفريق الان لديه قاعدة جيدة وفريق الشباب يتنافس على بطولة المنطقة ولديهم مدرب قدير هو فؤاد شعبان وهو من المدربين المشهود لهم في مجال التدريب.

● عبدالله الحجيج - الزلفي ●
● نسبة الثقافة الاسلامية في الاندية قليلة ولاتتلاقى الثقافة الرياضية ●
● اعتقد ان الثقافة مهمة في الاندية وهناك مسابقات في تحفيظ القرآن بي منسوبة الاندية

● لا مقارنة بين ماجد والثنائي.. ●
● محمد الهزاع - الزلفي ●
● من صاحب المهارات اكثر ماجد ام الثنائي ؟ ●
● ماجد لاعب جيد ومشهور له بمستواه ايضا يوسف لاعب جيد وان كانت المباراة بين الاثنين في مباراة واحدة وهي بالطبع لصالح ماجد لجمال الخبرة والجميع يشهد بذلك. والثنائي في السنين الاخيرين اصبح الكل يحسب له في الحساب.

● الزرقان الاقرب ●
● ثورة - من المدينة ●
● من هم اصدقاءك من لاعبي الاندية ؟ ●
● هناك الكثير من لاعبي الاندية تربطني بهم صداقات ويعتبر زميل عبدالعزيز الزرقان اقرب اللاعبين الى كم عدد الكرات التي تلقيتها ؟ ●
● تلقيت ستة كرات معروا وواحد احمر.

● وفيه من المدينة ●
● ماذا تقرا ؟ ●
● وماذا تسمع من الاغاني ؟ ●
● اقرا مجلة اثرا ومجلة المجلة

لماذا لا يستطيع المنتخب تحقيق بطولة بدون مشاركة ملحد ؟ ●
● ماجد لاعب كبير ولا يستغنى عنه اي فريق ويعتبر من افضل اللاعبين على المستوى الاسوي والعربي ولكن رغم ذلك لا اعتقد بان المنتخب سيتوقف على مشاركة ماجد او غيره وان يحقق بطولة الا بوجوده وهذا لا يهمني التخلي من دور ماجد ولكن تأكيد على ان اي منتخب ان يكون وفقا على لاعب واحد فقط ويمكن المنتخب يحقق بطولة بدون ماجد.

● افضل لدي الرومي ●
● محمد ابراهيم العتيبي - مكة ●
● من هم افضل اللاعبين لديكم محليا وخارجيا وعربيا وعليا ؟ ●
● افضل لاعب محلي ماجد عبدالله وعربيا ايضا ماجد عبدالله وخليجيا ماجد عبدالله وعليا بلاتيني.

● فواز جميل عيه - مكة ●
● ماريك في مدرب الفريق الحالي ؟ ●
● رغم انه جاء متأخرا مع نهاية سابقة كاس الاتحاد الا انه استطاع ان يخطو بالفرق الى الطريق الصحيح وهو مدرب قدير.

● ماريك بالكرة السعودية ؟ ●
● الان اصبح الكرة السعودية طامعا للميز خصوصا بعد ان حققنا بطولة اسيا اشبالا وشبابا وكبارا وعليا ان نشعر بلخير كبير للتطور الكبير للكرة السعودية الذي كان نتيجة لجهود وبراية صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الذي يبذل تضاريا جده من اجل ان تظل الكرة السعودية في القمة.

● هل هيبة فيسوف في فترة من القرات ؟ ●
● كل لاعب متعرض للهيبه المستوى ولكن لا اعتقد بان مستواي ميل خلال السنوات الماضية او السنة الحالية.

● النادي المفضل - نادي الشباب ●
● ماسبب اختيارك لنادي الشباب ؟ ●
● تشجعي للفريق منذ الصغر.

● اصلي مباراة لعبتها واسوا مباراة ؟ ●
● افضل مباراة محليا امام احد واسوا مباراة مع الكويت دوليا ٢ - ١ في البحرين.

● ماريك في الثنائي بصراحة ؟ ●
● لاعب فنان جيد وشقي في المسكرات اتمنى له مزيدا من التوفيق مع ناديه والمنتخب.

● اوقات الفراغ ●
● محمد مهنا - بينع ●
● كيف تقضي اوقات فراغك ؟ ●
● في القراءة والمذاكرة وزيارة الاهل والاصدقاء ولكن هذا اذا كنت موجودا لانني اصبحت اتقدم مع المشاركات المستمرة في المباريات وكله من اجل الشباب يهين.

● النصر والمصحة ●
● عبدالعزيز - من القصيم ●
● بعض الصحف تحارب ملحد لانتقاده للنصر مما قيل فان ماجد هذا في الحقيقة موهوب وذات عنة وبصراحة اللاعب الجيد دائما يجانب خصومنا من اصحاب الميل وكل محب له ميل معين لكن يجب ان لا يسيء للاخيرين مهما قيل فان ماجد لاعب كبير وفارس نفسه على الجميع.

● لماذا التحكيم ضد النصر ؟ ●
● لا اعتقد ان التحكيم سيحكم في وجه ناد معين وهم يسعون الى تفادو اللعبة بالملكة.

● السويد خطر والحمد لايقارن بملحد ●
● محسن السهمي - الرياض ●
● ماريك في مسعود الحماض ؟ ●
● مسعود الحماض تهاز فرس وهو لاعب ينتظره مستقبل كبير ويكفي انه ساهم في الفترة الاخيرة في تسجيل العديد من الاهداف لفريقه رغم محدودية مشاركته وهو لاعب راس حربة جيدة.

● ماوجه القلابة بينه هو وملحد ●
● عبدالله ●
● ليس هناك مجال للمقارنة فماجيد عبدالله يتفوق بالغيرة والمهارات.

● والحماض لاعب مداف وان كان يحتاج للتحديف والقدم كما يسجل براسة.. وماجد لا يمكن مقارنته بأي مهاجم لدينا في الوقت الحاضر لانه لا زال الافضل.

● سؤال اخر.. ماسبب التحدي بينك وبين السويد.. الاكسبريس ●
● في المباريات ●
● ليس هناك اي تحدي والسويد زميل وصديق في نفس الوقت الا ان طبيعة اداء المدافع تتطلب منه ان يكون بطلا والسويد لاعب خطر وانا كمدافع احاول ان لا اتيج له اي فرصة.

● ملحد والمنتخب ●
● عبدالله صديق صالح - مكة ●



ملحد عبدالله افضل لاعب سعودي..

عبد الرحمن الرومي على

● ضيف هذا الاسبوع ..

● نجم المنتخب الاول والشباب لكرة القدم.. ونادي الشباب اللاعب الخلود.. عبدالرحمن الرومي.. الذي بدأ بشق طريقه نحو النجومية واثبت خلال فترة قصيرة زمينا جدارته بتمثيل المنتخب الاول.. كما يعد لحد اعمدة منتخب الشباب الذي سيمثلنا في نهائيات كاس العالم القادمة وذلك لم يكن غريبا ان يواجه ذلك الزخم من الاتصالات التي استمرت زهاء الساعتين والنصف لم يقف خلالها روتين الهاتف.

● وكانت الاتصالات تقريبا شاملة من جميع انحاء الملكة.

● حنان العتيبي المنطقة الشمالية

● ماذا تحمل بطاقتك الشخصية ؟

● الاسم: عبدالرحمن علي الرومي

● العمر: ٢٠ سنة

● الجامعة: الامام محمد بن خيرة

● المستوى الثالث

● الانشطة: رياضة وكاراتيه

● (صحافة وعلاقات عامة)

● ترتيب بين اخواتي الخامس من عشرة

● اخوة وبنات.

● سفير محمد عبيد - مكة ●
● هم اللاعبين الموجودين بالمنتخب ●
● سؤال محرج وانا في اعتقادي الشخصي بان اللاعبين الذين مثلوا المنتخب في الفترة الاخيرة هم خيرة اللاعبين بالملكة.. وهم افضل لاذك لان اعتقد ان هناك محايرو في الاختيار.

● محمد ابراهيم عيسى - مكة ●
● بقا ياتك تقويم بقليد صالح النعيمة اثناء اللعب ؟ ●
● في الحقيقة اننا سمعنا هذا الاتهام اكثر من مرة وهذا يشايقني جدا فانا كن اعترافي للكل اني انتمى لنادي كلاب كبر لا انني لم افكر في ان اقوم بتقليده خاصة وانني عندما ادخل الملعب احرص على الدفاع عن فريقى وهذا يعني بانه ليس هناك وقت لكي اقلد فلان من اللاعبين.

● خالد بن سعد الفضل ●
● عبدالرحمن المطيري وحسين الغفاري من الدلم ●
● افضل رئيس نادي بالملكة ●
● افضل خالد بن سعد رئيس نادي الشباب.

● النجومية في مباراة الاتفاق ●
● الزميل ناصر الحمدان من عكاظ - الرياض ●

● وقالوا انك نجم مباراة الاتفاق والشباب التي خسرها الفريق ٤ - ٠ صفر والسؤال كيف يخسر الشباب بالكرة واثبت انهم اخطا خط الدفاع وهل انت ملتحق بما ذكر في الصحف حول نجوميتك لمباراة ؟ ●
● مسجع ان الفريق ككل كان سينا وانا من ضمنهم لم تزل العطاء المطلوب والاتفاق فريق قوى لكن كما ذكرت الفريق كان سينا خاصة وان ظروف المباراة لم تكن في صالحنا.. وماثلني عن نجوميتي للمباراة فهذا يعبر عن راي الصحافة ووجهة نظرا.

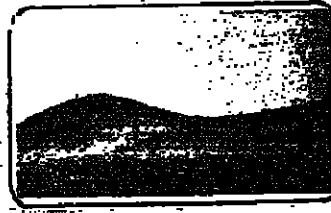
● افضل لاعب الكرة ●
● وليد عبدالله - الرياض ●
● ماريك لو استندت مهمة مدير الكرة للاعب سابق بنادي الشباب ●
● حقيقة انا مع هذا الرأي ونحن في المنتخب سعدنا جدا باختيار علي داود مدير المنتخب الاول فهو كلاب سابق رغم بدور كبير وفريق منا كلاهين خاصة وانه يعرف تقنيات اكثر.

● هل توجيه اللاعب طيبا نحو اللعبة المناسبة لكونه مفلوود ؟ ●
● ملاعينا ●
● هذه ظاهرة موجودة فعلا في اللاعب ويتبنى ان يكون هناك توجيه في المستقبل.

● هل توجد مدرسة للبراعم ليست موجودة لدى ادارة الشباب فعلا ؟ ●
● نعم ان الامير خالد بن سعد يخطط على هذه الفكرة واعتقد انها ستفقد قريبا.

● تهاون اللاعب في اصله ظاهرة غير صحيحة في الملاعب ماريك في ذلك ؟ ●
● هذه حقيقة موجودة وقد حدثت معي اكثر من مرة نتيجة هذا التهاون الا انني سألته ان اتلاق ذلك في المستقبل حتى لاتتضاعف الاصابة.

● احمد سعيد القرني - الرياض ●
● الزرقان لاعب جيد الشديدي ولكننا قسيه ويعتبر افضل لاعب سعودي ماريك في هذا الكلام ؟ ●
● الزرقان لاعب جيد ويعتبر لاعب الوسط الوحيد الذي يسدد بكثا قديمه وسيكون له شان كبير في المستقبل ؟



لرسائلكم الرياض
مكتب تحرير جريدة
عكاظ ص.ب. ٣١١٤



اعداد : مهدي
ابن عمار العنزي



الشاعر والروائي الوشبي للاربع

نظمت قصيدة في المنام وحين صحت تذكرتها كاملة ..



في العدد الماضي
قدمنا الجزء الاول من
اللقاء الذي اجريته في
المزاحمية مع الشاعر
والروائي محمد بن
عبدالله المسام التميمي
وهو احد شعراء
المزاحمية وكبار السن
فيها
وهذا هو الجزء الثاني
والاخير ؟



رياض الأريج



صبار عابر السعدون

□ رقيق الرياض
ودي ايفس عبرى بالخلاء .. عنك
اخلف دمعتك الاسى يجرنك
ودي قبلي بكى عيونى تمايلك
ودي واخلف ادبرهين يجرنك
بيك شخص بالمنية ثلاثينك
رخاف دورات الزمن يبعثك
جيك على هيئة وانا البنت
مناشر في حسن ذوقك وفك
اطلب وانا عطى ليه اعينى وانا اقول جيك
يلغتك يا حظ ترديت .. يلغتك
يوم الليال السود مساعديك
عود الطواله - الرياض

□ وقفة الرياض
عندما لاحد .. بيارق .. الامال في سماء .. جوتا .. الصا .. ابشت في الحياة بعد
عوسها .. واحتضنتني فرحة .. وفي غمرة الفرحه يداع مسامعي صوت
شجي .. اكر اغانيه دون شعور .. لان الفرحه .. افقدتني .. الشعور .. فاخذت
أرد .. لو تروح الروح مني .. خيريه .. لو يغيب اسمي عن خيريه .. ولايت ارد
خيريه ..

□ همس الرياض
اعز ما املك واحد ضاع مني
وضعت ضياع اللى معه خافى ضاع
دنيا الهناه قففت عن افقاء عني
وطلت اعمسى والتعاسه والوجاع
لاق الزميل

□ اطلال الرياض
يا قمر ان طال ليك او قمر
بانتشارك يا قمر قلب عليل
ارحم اللى منك حاله في خطر
ولا تقصر في علاجه يا بخيل
مسكك من بين نوني والبرص
والشراب مروع من عيسى ثيل
حيك وسط الحشا بانى له قمر
وسورة الاضلاع والناس الدليل
عابد العنزي - الرياض

□ لوحة الرياض
يكفى سكوت القلب مما حصل ذاب
همس العيون اللى يزيد البلباس
وانشل صوتي .. بين ريمى والاصحاب
جرى سطرى وعاد لي ماربى
عبد الجلالى - الكويت

□ مناجاة .. الرياض
على مثل خلي فلا لوم عيني
بفراقها لرمسى بكت دايم الدم
ومالوم قلبى لو يجر الوئيل
والعين مالوم ولو عافت النديم
حيث غرام النفس ماضى فنى
الا ويذكرها غلا ما بها لوم
صقر اللواء - بقاءه

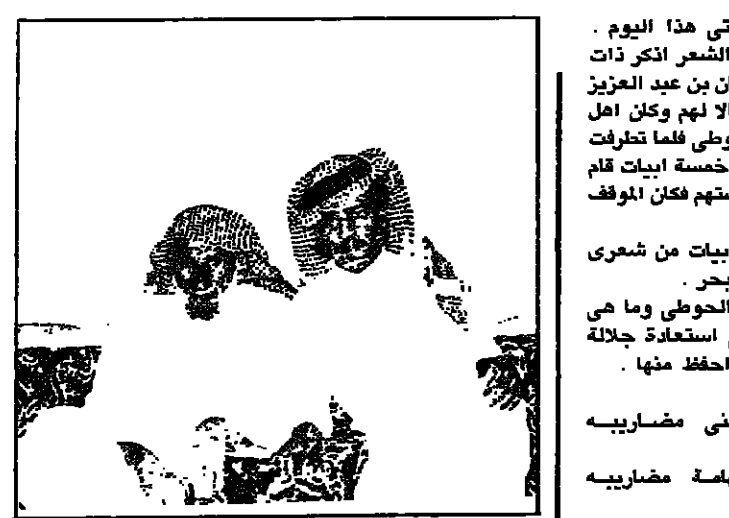
□ آخر ورقة .. الرياض
واضح الاخلاص من اول لقاك
تضحك البسمه على الشفر الجميل
في محيا مطلعه .. لاح الهلاك
وعيونك كل ترم مستحيل
داعب الافراح والسعد في هناك
مع حبيبتك لا تعلق يا بخيل
صبار السعدون

□ أمثال شعبية
ما تكد الحية الا حيه
يضر هذا المثل للسوم والاختار
والشعره التي تكين في بعض الناس
وانها قد تنتقل الى اولادهم .. وان
اولادهم قد يتقنونها الى اولادهم وهكذا
دواليك

□ اللغز الجديد
الشاعر المعروف عبدالله الجبار الممنى من الرياض يشارك قراء الاربع في هذا اللغز
انشد عن عذراء له جمله عيال
تلقح وتجب حزة السر واللين
حامل ولاجاسا على الدموم رجال
واليها انجبت يطلع ولدها نصيفين
نصف بولى ذا لف باستنبط الحال
وصلف وقع عن جسبا قدر مترين
كالعادة ننظر حلوكم على الهاتف رقم ٤٦٩٣٢٠٠ والهاتف رقم ٤٦٩٣٢٢٢ الرياض
من الساعة ٣ حتى الساعة الخامسة عصرا من يوم الاربعاء
اما الاخوة الذين يرغبون بتزويد بالغاز جديدة فليطلب الاتصال في نفس الموعد
المحدد او يوم الجمعة بعد صلاة الجمعة من كل اسبوع

هذاك (خفاش) عيل السقف
مأمور
خلقه الرحمن منى مزونه

□ اما الذين توصلوا للحل دون شعر مهم
عبدالمحسن عبدالعزيز السلمي (مكة المكرمة) - سلمان على
البوش (مكة المكرمة) - محمد غنام - محمد الغنام
(الرياض) - عبدالله حمد الحارثي (الرياض) - محمد حمد
الحارثي (الرياض) - علي محمد المصنعي (الوجه) - عبدالله
محمد الدماس (مكة المكرمة) - بكر حمود عوده الاحمدى
(الرياض) - مبارك الملاطى (املج) - الشاوي جليذ
(الرياض) - مساعد صلح الجهنى (الرياض) -
صالح سالم الحويطى (الوجه) - لطيفة حمد الحارثي
(الرياض) - صالح عبدالعزى الطليقة (الوجه) - محمد
حمدى الرفاعي (بنع البحر) - عصام رويح القايدي (بنع
النخل) - عيد عبدالرحمن العتيبي (الرياض) - مشاعل
عبدالله التويصر (مكة المكرمة) - عادل عيد الحرى (بنع
النخل) - بدر عبدالله النوير (مكة المكرمة) - فؤاد صياح
العنزي (الرياض) - سليم احمد القرعاني (ظه) -
ابراهيم سليمان القرعاني (غيا) - محمد ناصر العامر
(الرياض) - شيع احمد المالكى (اطم) - محمد علي الحقيلى
(الوجه) - محمد مشيب الدوسري (الرياض) - سلمان
احمد القرعاني (املج) - منسى سيد الملاطى (املج) -
عبد الله المالكى (اطم) - عابد سلطان الجهنى
الحري (جدة) - ملهى ششوى الملوى (الوجه) - اسيل احمد
احمد القرعاني (ضياء) - عوده حامد الرفاده (الوجه) -
حسن سلامه الرحيل (المدية المنورة) - جوده الراشد
(الرياض) - حسن ميريك الفايدي (الرياض) - ابراهيم
عنق الجهنى (املج) - هند عبدالله الفاراك (الرياض) -
سعود مفلح الرشيدى (دع ابن خلك) - عبدالكريم الحميد
(بريدة) - فواز عيد الجهنى (مدية العيص) - مسود عيد
غيث الجهنى (مدية القفاصة) - عبدالرحمن عاتق القرشي
(مكة المكرمة) - عادل حمدان مكل (الملكة الأردنية
الهاشمية - عمان) - عائشة الاحمدى (بنع البحر) -
ابراهيم محمود الهلباوى (مكة المكرمة)



□ حوار فهد عبدالله المبدل
وقد فطنا بالاتصال بعيد العزيز بن محسن بن عديان
والاستفسار عن هذا وافلنا بان هذه القصيدة لبيبه وليست
للعوني كما يقل
أحد ابنته سال عن قصيدة يقول له انك كتبتها وانت في
المنام ..
يتذكر لم يقول
عود وجيتك يلود تجد ناصيك
يوم فضلك مع كل الجزيرة
عند القصر وقلت لك في صراووك
سلمان بناسنج وجيه المغيرة
جدي مع اجداك وانا خادم ابوك
واليوم جيتك يمززين وبيرد
عطنى من الدنيا عسى الله يعطيك
صرت من حبل ولاي نخيره
الا انت ياله جعل ايا لجدو يذرك
ويجيبك من نل تلاعب سيره
ويريد قللا : هذه كتبتها وانا في المنام وكاني قد ذهبت الى
سومه في قص الحكيم ..

□ ما السبب في اختلاف الرواة على بعض الاضافات تقول
في قصيدة الحويطى - الزايرى - بينما الشيخ عبد الله بن
خيس في كتبه - شعراء العريضة - يقول - الغاوى -
وكذلك - تبايهيه - في - شعراء العريضة - - تبايهيه -
- والله يولد في هذا ما فيه ليس مدام المعنى واحد ما
تغير .. وبالنسبة لرا على احد اولادي قصيدة يقول انها
للعوني وهي لاني عديان محسن وقد اخطأ عبد الله بن
خيس في ذلك
ويقول فيها
منى عليكم يا حلو العوجا سلام
واختص ابو تركي عما عين الحبيب
لاعسكر البارود واحمر الكمام
تلافتت بناسنجها شهب السببي
الذي جر عوايه في عاني المقام
تفنى طرى من كل كثر الغبيب
شبه هل العوجا مقابس الفلام
نجر لغريب وانت كل مثل الحليب
يلشخ باح الصبر من طول اللام
يلجهمى التزيات يارب الخريب
العام جيتهم مع بطحاء نعام
واليوم جيتهم مع جر الشعيب
جزنا الى محضر ياسفل نعام
يوم ذا بنح وذا يسحب صوب

□ ٦٢ قارنا من مختلف انحاء المملكة يحلون لغز العدد الماضي
١٣ قارنا وقارنا يحلون اللغز شعرا !..

□ ما في طير موجد شكله طيور
الا ان (الخفاش) لا تبحونه
ومن الجوف جبرناوى السرى - وقال
يا هلال بن نجاد مشكور مشكور
اشتمت وصف اللغز لمن يفهمونه
هذا الخفاش سكن كل مجبور
بالليل يطلع وفي نهار سكنه
...
ومن الرياض الحميدى واد العنزي - قال
يامرجا بك عندما شمتع النور
لسفره هو (الخفاش)
يامرجا -
ماشن يبيش بشكته ولونه
ومن مكة المكرمة غازى سيد السريسي - وقال
يا مرجبا باعدا ما يطالع النور
واللغز يا اهل العرف باست فنونه
الطير خفاش من الليل مشهور
ويساعده بالصيد قوة عيونه
ومن الوجه - صالح فرج البولي - وقال
عبر المصحف قريت ان لغز مشهور
وكنت حله للصنف ينشرونه
الغز ياعلال واضح كما النور
لاشك بعض الناس قد يجهلونه
طير العشاوا - جاك من عمان
السور
سبحان من سواه وانشق فنونه
ومن عيزة - محمد عبدالله بن حسن - وقال
حليت لغزك يا بولوبى على الفور
ولله فلا يتعب رجال يبنونه

□ ما الموقف الذي مر عليك وتذكره حتى هذا اليوم
- المواقف كثيرة ولكن مدام الحديث عن الشعر اذكر ذات
مرة شارك صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبد العزيز
امير منطقة الرياض اهل المزاحمية احتفالا لهم وكان اهل
المزاحمية يعرضون وينشدون قصيدة الحويطى فلما نظرات
قصيدة الحويطى وكنت لاحظتها سوى خمسة ابيات قام
الامير سلمان من مقعده وشارك الاماني عرضتم فكان الموقف
يحتم استمرار العرضه
فاكملت على قصيدة الحويطى بخمسة ابيات من شعري
ارتجالا على نفس القافية - والبروي والبحر
وما الابيات التي تحفظها من قصيدة الحويطى وما هي
مناسبة قصيدة الحويطى هي استعادة جلاله
المغفور له الملك عبد العزيز الرياض واحفظ منها
دار يبالى سعدا تو ساجها

□ طير حوران سافلتني مضاريبه
صبيته يوم صف الريش ما خطاها
في التراب وفي الهامة مضاريبه
يوم حنت وونت سمع كشواها
وصلها قبل ما تاصل مضاريبه
عقب ما هي عجوز جدد صباها
زونها للعرب قامت تبايهيه
نبح عجلان فيها ما تعداها
ما حلا عند باب القصر تسعيه
وقد اكلتها بما يلي في الموقف الذي ذكرته
الكتل - عيل - مثل مثلها
مشيع الطير في عاني مراقبيه
ال مقرب اسود ويل من جامها
هم هل الحرب لاشتب لواميه
حظ منهمو تلاجا اليوم بجمها
في قلال الحكم تصفى مشاربيه
الشريفة درس فيها ومشاعها
كل دار قروا فيها مكاتيه
من البصر للبحر حكمه تعداها
اسلم الشيب واجلد في مقابيه
□ ما السبب في اختلاف الرواة على بعض الاضافات تقول
في قصيدة الحويطى - الزايرى - بينما الشيخ عبد الله بن
خيس في كتبه - شعراء العريضة - يقول - الغاوى -
وكذلك - تبايهيه - في - شعراء العريضة - - تبايهيه -
- والله يولد في هذا ما فيه ليس مدام المعنى واحد ما
تغير .. وبالنسبة لرا على احد اولادي قصيدة يقول انها
للعوني وهي لاني عديان محسن وقد اخطأ عبد الله بن
خيس في ذلك
ويقول فيها
منى عليكم يا حلو العوجا سلام
واختص ابو تركي عما عين الحبيب
لاعسكر البارود واحمر الكمام
تلافتت بناسنجها شهب السببي
الذي جر عوايه في عاني المقام
تفنى طرى من كل كثر الغبيب
شبه هل العوجا مقابس الفلام
نجر لغريب وانت كل مثل الحليب
يلشخ باح الصبر من طول اللام
يلجهمى التزيات يارب الخريب
العام جيتهم مع بطحاء نعام
واليوم جيتهم مع جر الشعيب
جزنا الى محضر ياسفل نعام
يوم ذا بنح وذا يسحب صوب

□ البر بالوالد لك الله حفظناه
البر بالوالدين متاصل في ابناه البادية ولا يمكن باي حال من الاحوال ان يتخلل
البوى عن ابويه بل وكافة أسرته وحتى عشيرته
فصلة الرحم متصلة في ابناهم العرب الذين يتخذون من الاسلام منهجا ومن القرآن
دستورا ..
متلين بقوله تعالى : ووصينا الانسان بوالديه - الآية ..
وهذه قصة من علوم النشامى يحكيها لنا احد ابنا البادية فيما يلي
كان شابا بالغا وكان وحيد ابويه وليس له اخوة ولا اخوات .. تربى على الشمامه على
الرغم من انه كان مدلا يجد كل ما يطلبه من امه ومن ابيه ..
وعندما بلغ سن الرجولة قرر والده ان يزوجه فتزوج فتاة جميلة من أسرة معروفة ..
ولكن مع الأيام حدث بين زوجته ووالده بعض المشاكل .. كما هي الحال دائما بين
زوجة الابن وامه .. وكان الشاب يحب زوجته حبا شديدا ولكن هذا الحب لم يدم
طويلا .. فقام علم ان والده تزوجه على خلاف .. قرر ان يظلمها مضحيا بوجه وتم
الطلاق وتصبح كل واحد الى جهة اخرى ..
وبعد فترة تزوج فتاة اخرى .. وفي ليلة من ليالي الشتاء الماطرة خرجت والدة لتصد
لبناهم عن البيت باقامة مصادات ترابيه وكان الولد يساعدها فسأل امه عن زوجته وقال
اني لا اراها ابدا لتساعدك ..
قالت والدة .. يا بني اننا فتاة صغيرة لا نستطيع الخروج في هذا الجو البارد .. لا
عليك ان اقوم بالمشي ..
وكانت بذلك تحاول ان لا تثير غضب ابنها ولكن الشاب الخالص لوالده .. دخل
البيت .. فوجد زوجته نائمة فابقها بغضب قائلا :
هل ترضين ان والدي تعمل وتدير حول البيت وانت نائمة
قالت الزوجة .. انا احس بالبرد ولا استطيع ان اخرج ..
فقال بل متغير من بيت زوجها فذهبت واخبرت اهلها انها مطلقة واخبرتهم بسبب
الطلاق وبعد مضي فترة اخرى تقدم والده ليخطب له وللمرة الثالثة ولكنه كان يواجه
رفضا مستمرا بسبب طلاقه السريع وكما قال المثل - الناس لا تهمل بعضهما .. فكل واحد
كان يمشي ان يكون مسير ابنته مثل مسير زوجته الاولى والثانية ..
ولكن بعد فترة وفي ان يزوج للمرة الثالثة ولكن بشروط حيث ان والده الفتاة شرب
عليه .. ان لا يقدم على طلاق ابنته لاسباب لا تؤدي الى الطلاق عادة .. وهكذا بدا حياة
جديدة مع زوجته الثالثة .. وفي احد الايام جاء الى اهله ضيوف فامر زوجته بعمل الشاء
لهم .. ففعلت والله لا يوجد لديها .. حطب .. والوقت متأخر وكما تعلم اننى لا استطيع
الخروج .. بهذا الليل المظلم فذهبت بحطب وتمر وهذا يقضى ضيوفك حتى الصباح ..
وكانت والدة تستمع الى هذه المحادثة فقامت واخذت الفأس والحبل لتجلب الحطب وقد
حاربت ان لا يشاهدها الابن .. حيث بقيت في فراشها حتى ذهب من عند زوجته الى
الكان الذي يخلص فيه الضيوف .. واثاء احتياطيا لدفعها عارب فتجلبت وصورت حتى
انتهت مهمتها ولكنها لم تستطع ان تجلب اكثر وقد بدا السهم يسرى في عروقها ففكرت
الحطب في مكانه واسرعت الى البيت تصرخ فاحسنت بالأم فلم يزل الابن يعقب لدفعها
اثاء محاولتها لجلب الحطب ..

□ من الانحاز الشعبية
في عدد : عكاظ - رقم ٧٧٣١ الجمعة ١٤٢٧/٦/١٢ هـ
شعرت : عكاظ - وهو صفحة الاربع لغز كتبه الشاعر هلال
نهار الرويل من الجوف - وكان نمه :
انشد عن طير من الريش مقفيل
رايت لايطار ماشفت لونه
سبحان من سواه ما في مقفيل
وان صاد صيده ياكه في سنونه
● وكان المقصود بالحل - طير الخفاش
وكالعادة انتهت على الاربع المكالمات التي جاءت حلا لهذا
اللغز شعرا ونثرا وقد بلغ عدد الذين توصلوا للحل المسجل ٦٢
قارنا من مختلف انحاء المملكة بينهم ١٣ شاعرا وشاعرة جامعا
حلوه شعرا ..
● من الطائف سعد احمد المالكى - قال
قال الرويل قول مأثور منكور
وكل يقول ويمتني في لحونه
والطير من خلقه اله وله طود
(خفاش) مار الناس جاير
● ومن الدمام سعيد فالح القحطاني - وقال
الغز يا ابن رويل بين على الفور
واهل العقول الزاكية يفهمونه
● (خفاش) من
مقفيل
طير العشا اسمك كلهم تعرفونه
● ومن ظباء معوش سلمان البولي - وقال :
لغز العدد جيد وباللغز مشكور
والطائر (الخفاش) ذا يوصفونه
دايم ترى مسكته محل مشهور
مطلق برجليه والله يعرفه
● ومن امج سالم سليم القايدي - قال :
هلال ياخذ حل لغزه على الفور
واغن كل الاصدقاء يعرفونه

□ من الانحاز الشعبية
في عدد : عكاظ - رقم ٧٧٣١ الجمعة ١٤٢٧/٦/١٢ هـ
شعرت : عكاظ - وهو صفحة الاربع لغز كتبه الشاعر هلال
نهار الرويل من الجوف - وكان نمه :
انشد عن طير من الريش مقفيل
رايت لايطار ماشفت لونه
سبحان من سواه ما في مقفيل
وان صاد صيده ياكه في سنونه
● وكان المقصود بالحل - طير الخفاش
وكالعادة انتهت على الاربع المكالمات التي جاءت حلا لهذا
اللغز شعرا ونثرا وقد بلغ عدد الذين توصلوا للحل المسجل ٦٢
قارنا من مختلف انحاء المملكة بينهم ١٣ شاعرا وشاعرة جامعا
حلوه شعرا ..
● من الطائف سعد احمد المالكى - قال
قال الرويل قول مأثور منكور
وكل يقول ويمتني في لحونه
والطير من خلقه اله وله طود
(خفاش) مار الناس جاير
● ومن الدمام سعيد فالح القحطاني - وقال
الغز يا ابن رويل بين على الفور
واهل العقول الزاكية يفهمونه
● (خفاش) من
مقفيل
طير العشا اسمك كلهم تعرفونه
● ومن ظباء معوش سلمان البولي - وقال :
لغز العدد جيد وباللغز مشكور
والطائر (الخفاش) ذا يوصفونه
دايم ترى مسكته محل مشهور
مطلق برجليه والله يعرفه
● ومن امج سالم سليم القايدي - قال :
هلال ياخذ حل لغزه على الفور
واغن كل الاصدقاء يعرفونه

□ من الانحاز الشعبية
في عدد : عكاظ - رقم ٧٧٣١ الجمعة ١٤٢٧/٦/١٢ هـ
شعرت : عكاظ - وهو صفحة الاربع لغز كتبه الشاعر هلال
نهار الرويل من الجوف - وكان نمه :
انشد عن طير من الريش مقفيل
رايت لايطار ماشفت لونه
سبحان من سواه ما في مقفيل
وان صاد صيده ياكه في سنونه
● وكان المقصود بالحل - طير الخفاش
وكالعادة انتهت على الاربع المكالمات التي جاءت حلا لهذا
اللغز شعرا ونثرا وقد بلغ عدد الذين توصلوا للحل المسجل ٦٢
قارنا من مختلف انحاء المملكة بينهم ١٣ شاعرا وشاعرة جامعا
حلوه شعرا ..
● من الطائف سعد احمد المالكى - قال
قال الرويل قول مأثور منكور
وكل يقول ويمتني في لحونه
والطير من خلقه اله وله طود
(خفاش) مار الناس جاير
● ومن الدمام سعيد فالح القحطاني - وقال
الغز يا ابن رويل بين على الفور
واهل العقول الزاكية يفهمونه
● (خفاش) من
مقفيل
طير العشا اسمك كلهم تعرفونه
● ومن ظباء معوش سلمان البولي - وقال :
لغز العدد جيد وباللغز مشكور
والطائر (الخفاش) ذا يوصفونه
دايم ترى مسكته محل مشهور
مطلق برجليه والله يعرفه
● ومن امج سالم سليم القايدي - قال :
هلال ياخذ حل لغزه على الفور
واغن كل الاصدقاء يعرفونه

هؤلاء الكتاب .. أين نجد كتبهم ؟



محمد علوان جابر الله الحميد الطيب صالح

مجرد تعليق !!

إلى أمية :
نحن - في أقلام - أو في إصدار الكلمة - نشرنا في الكتب الهامة في المجال الأدبي والثقافي .. غير أن هذا لا يعني البتة أننا متواجدين في أسواقنا المحلية كتناشر صنع الله إبراهيم ، أو ماركيز أو يحيى الطاهر عبدالله ليست موجودة في مكتبات المملكة .. وهي أكثر حضوراً في مكتبات القاهرة ، والمكتبات الأخرى في الوطن العربي .
إن مكتباتنا على الرغم من الفقر الهائل الذي يلهم احتياجنا ، ويرسي قلوبنا بالأحباط .. نلظ نتمثل على قليل من ذلك الضوء .. فتناشر محمد علوان ، وعبدالله السليبي مثلاً .. وهم من كتاب

● اتعني البحث والتفتل بين المكتبات .. وندور النشر بعيداً عن مرادي وغايتي التي أصبحت فيما يبدو مستحيلة .. ليس كذلك ؟ غير أن ما أظنه لا يخرج من كونه شيئاً بسيطاً ، وكان متحقق الوجود قديماً ، ولا أعلم أن كان موجوداً حتى الآن أم لا ؟
لقد بحثت في جيزان ، مكة المكرمة ، وجدة ، وأبها .. في جميع المكتبات تقريباً ، ولا يزال البحث مستمراً .. انتم في عكاظ - متحمسين أسماء لكتاب تمارس الكتابة القصصية بشكل رائع وتمنح ألفاً وروية للقراري وللناس أو القاصصة المبدئين .. ونحن نشكر لكم هذا التوجيه الجميل .. لكن المشكلة تكمن في عدم وجود هذه الكتب لكل هؤلاء الكتاب الآن .. فأين يمكن أن نجد .. وجوه كثيرة أولها مريم - لجان الله الحميد ؟ أين يمكن أن نجد .. موسم الهجرة إلى الشمال للطيب صالح ، وأين يمكن أن نجد .. ثلاث شجرات تشر برتقالاتا ، ليحيى الطاهر عبدالله ، وأين يمكن أن نجد .. مائة عام من العزلة .. ماركيز .. وأين .. وأين ؟
لقد بحثت عن كتب أخرى لنفس الكاتب .. لكنني لم أجدها .. وإن وجدت كتباً غيرها فهي ليست في مستوى أدبي رفيع ، ولا تدعو بالفائدة المرجوة منها .. بمعنى أنها تأتي أقل مستوى من التي نكتبها أنفاً .. لقد بحثت عن كتب لجيد طوبيا ، ولحناء مينة ، وحمد علوان ، والثلاثيني ، والصفياني .. لكنني لم أجدها .. لم أجدها .. لم أجدها .. ولا زالت أحفظ بالكتب من الأسماء ..
مذكرات من كتب لها قيمتها الأدبية .. وطبع منها الكثير والكثير ، ولا زال الطلب عليها مستمراً .. كما قال باغ في إحدى دور النشر ..
إذا لم لا تطبع هذه الكتب مرة أخرى ؟
هذه أمية ورجاء .. نأمل نحن الذين بدأنا الاهتمام بعالم الكتب والرواية أن نتحقق ..

تدأه أضيء بالرجاء :
إن كل من يعرف عنوان مكتبة أو دار نشر تتوفر فيها هذه الكتب عليه أن ينادي عليها بشكرنا !

أمية الجديري - جيزان

ما بال هذه النعمة لا ترح !

يا طافاتي البرية ..
أي صبح هو هذا الصباح ؟
أي صبح هذا الذي ينتج فيه البكاء مع الضياء وأين من هذه الفيلسوف ؟
وأنت تصرخين حتى الموت ..
أي سيات في هذا المساء ؟
وأنت في حياض تستجيب لشعة وضاعة تحرق .. وتذوب ..
كم هي مسكينة نعمة الصباح عبقها جراح ..
وفي خفاياها يقطن اليأس والشقاء في حنايا الأصاغ تسكن الأعاصير والرياح يا للويل ..
مولداً يتم .. لم يبع به قمر .. ولم تلعب به شمس ..
جدها يوقد الفئيل ..
ما بال هذه النعمة لا ترح كما يغفل الأطفال ..
وأنت تصرخين حتى الموت ..
وأنت في حياض تستجيب لشعة وضاعة تحرق .. وتذوب ..
محمد عبدالله الشريف

برقيات قصيرة

● الأخ - غراب الحكيم - ثوبك قضية .. تضاريس الانتقام قبل الميلاد .. سوف تنشر في العدد اليومي .. نرجب بك في أي عمل يصل منك ويأمل ..
● الأخ - مكي - مقال الموسم - محبة مفقودة .. نوافق فيما ذهبنا إليه لكن الكيفية التي تناولت بها الموضوع جاءت انشائية في حين كان الموضوع بحاجة إلى التحليل الموضوعي العميق نرجب بك .. وننتظر في أصال أخرى .. ويأمل ..
● الأخ - نهلة الصالح - مشمون نملك كان رأياً إلا أن الكلمات جاءت مشوبة بالعامية والمباشرة كقولك :
" لك يا وطن يا عارف إذا أجعل نحن لك يا وطن يا عارف عمري بلا لمن .."
نحن نلهم من كتبكم التي نلهم من الكتب بشكل أجمل فقط نتحتاج لحلول أخرى نحن ننتظر هذه المحاولات ..
● الأخ - ابن الياس والحريان (حامد) - الحياة أجمل من أن نلهم هذا اللبوس ..
أما بعد ..
محاولاتكم الأولى أفرحتنا إلا أننا نلهم منك مزيداً من القراءة كي تستطيع أن تسلك أدوارك اللغوية والفنية .. لا تخف من أن تكون قصوراً بعثري أسلوبك .. ولهذا فانه لا يذوق لعمري بشكل فني تقول :
" بالأساس سمعت خيراً أسعدت سعدت لسعدته اليوم سمعت خيراً أخرته حزنت لحزنته .."
ومثل هذا كثير .. نرجب بك مرة أخرى ..
ويأمل ..
● الأخ - طلال اليوسف - محاولات الشعرية انتابها التصوير في مواقع كثيرة مما ألقدها مسمى الشعر إضافة إلى المباشرة وخلط ما بين القصصي والعامية .. كذلك شمس كسور في الزين تابل ..
كل من طفتك أحقر ..
براوني نفس السؤال ..
قلبك من الحب اكتفى ..
والإدلال أو جفا ..
مركبي نوم صفر ..
ما يحفل موج الغرام ..
نحن منك .. فقط اقرأ لكي يظل الجسر بيننا ممكناً ..
● الأخ - غير الحربي - وادي فلفسة ..
تأكدت أنك تحلمين بكرة جميلة .. وتستطيعين أن تفسحي عاك بعداً عن التورات النفسية .. فنتمنى سيد طرفة للنشر .. وننتظر منك أن ترسلي محاولات الأخرى ..

● الأخ - غراب الحكيم - ثوبك قضية .. تضاريس الانتقام قبل الميلاد .. سوف تنشر في العدد اليومي .. نرجب بك في أي عمل يصل منك ويأمل ..
● الأخ - مكي - مقال الموسم - محبة مفقودة .. نوافق فيما ذهبنا إليه لكن الكيفية التي تناولت بها الموضوع جاءت انشائية في حين كان الموضوع بحاجة إلى التحليل الموضوعي العميق نرجب بك .. وننتظر في أصال أخرى .. ويأمل ..
● الأخ - نهلة الصالح - مشمون نملك كان رأياً إلا أن الكلمات جاءت مشوبة بالعامية والمباشرة كقولك :
" لك يا وطن يا عارف إذا أجعل نحن لك يا وطن يا عارف عمري بلا لمن .."
نحن نلهم من كتبكم التي نلهم من الكتب بشكل أجمل فقط نتحتاج لحلول أخرى نحن ننتظر هذه المحاولات ..
● الأخ - ابن الياس والحريان (حامد) - الحياة أجمل من أن نلهم هذا اللبوس ..
أما بعد ..
محاولاتكم الأولى أفرحتنا إلا أننا نلهم منك مزيداً من القراءة كي تستطيع أن تسلك أدوارك اللغوية والفنية .. لا تخف من أن تكون قصوراً بعثري أسلوبك .. ولهذا فانه لا يذوق لعمري بشكل فني تقول :
" بالأساس سمعت خيراً أسعدت سعدت لسعدته اليوم سمعت خيراً أخرته حزنت لحزنته .."
ومثل هذا كثير .. نرجب بك مرة أخرى ..
ويأمل ..
● الأخ - طلال اليوسف - محاولات الشعرية انتابها التصوير في مواقع كثيرة مما ألقدها مسمى الشعر إضافة إلى المباشرة وخلط ما بين القصصي والعامية .. كذلك شمس كسور في الزين تابل ..
كل من طفتك أحقر ..
براوني نفس السؤال ..
قلبك من الحب اكتفى ..
والإدلال أو جفا ..
مركبي نوم صفر ..
ما يحفل موج الغرام ..
نحن منك .. فقط اقرأ لكي يظل الجسر بيننا ممكناً ..
● الأخ - غير الحربي - وادي فلفسة ..
تأكدت أنك تحلمين بكرة جميلة .. وتستطيعين أن تفسحي عاك بعداً عن التورات النفسية .. فنتمنى سيد طرفة للنشر .. وننتظر منك أن ترسلي محاولات الأخرى ..

● الأخ - غراب الحكيم - ثوبك قضية .. تضاريس الانتقام قبل الميلاد .. سوف تنشر في العدد اليومي .. نرجب بك في أي عمل يصل منك ويأمل ..

● الأخ - مكي - مقال الموسم - محبة مفقودة .. نوافق فيما ذهبنا إليه لكن الكيفية التي تناولت بها الموضوع جاءت انشائية في حين كان الموضوع بحاجة إلى التحليل الموضوعي العميق نرجب بك .. وننتظر في أصال أخرى .. ويأمل ..

● الأخ - نهلة الصالح - مشمون نملك كان رأياً إلا أن الكلمات جاءت مشوبة بالعامية والمباشرة كقولك :
" لك يا وطن يا عارف إذا أجعل نحن لك يا وطن يا عارف عمري بلا لمن .."
نحن نلهم من كتبكم التي نلهم من الكتب بشكل أجمل فقط نتحتاج لحلول أخرى نحن ننتظر هذه المحاولات ..

● الأخ - ابن الياس والحريان (حامد) - الحياة أجمل من أن نلهم هذا اللبوس ..
أما بعد ..
محاولاتكم الأولى أفرحتنا إلا أننا نلهم منك مزيداً من القراءة كي تستطيع أن تسلك أدوارك اللغوية والفنية .. لا تخف من أن تكون قصوراً بعثري أسلوبك .. ولهذا فانه لا يذوق لعمري بشكل فني تقول :
" بالأساس سمعت خيراً أسعدت سعدت لسعدته اليوم سمعت خيراً أخرته حزنت لحزنته .."
ومثل هذا كثير .. نرجب بك مرة أخرى ..
ويأمل ..

● الأخ - طلال اليوسف - محاولات الشعرية انتابها التصوير في مواقع كثيرة مما ألقدها مسمى الشعر إضافة إلى المباشرة وخلط ما بين القصصي والعامية .. كذلك شمس كسور في الزين تابل ..
كل من طفتك أحقر ..
براوني نفس السؤال ..
قلبك من الحب اكتفى ..
والإدلال أو جفا ..
مركبي نوم صفر ..
ما يحفل موج الغرام ..
نحن منك .. فقط اقرأ لكي يظل الجسر بيننا ممكناً ..
● الأخ - غير الحربي - وادي فلفسة ..
تأكدت أنك تحلمين بكرة جميلة .. وتستطيعين أن تفسحي عاك بعداً عن التورات النفسية .. فنتمنى سيد طرفة للنشر .. وننتظر منك أن ترسلي محاولات الأخرى ..

● الأخ - غراب الحكيم - ثوبك قضية .. تضاريس الانتقام قبل الميلاد .. سوف تنشر في العدد اليومي .. نرجب بك في أي عمل يصل منك ويأمل ..

● الأخ - مكي - مقال الموسم - محبة مفقودة .. نوافق فيما ذهبنا إليه لكن الكيفية التي تناولت بها الموضوع جاءت انشائية في حين كان الموضوع بحاجة إلى التحليل الموضوعي العميق نرجب بك .. وننتظر في أصال أخرى .. ويأمل ..

● الأخ - نهلة الصالح - مشمون نملك كان رأياً إلا أن الكلمات جاءت مشوبة بالعامية والمباشرة كقولك :
" لك يا وطن يا عارف إذا أجعل نحن لك يا وطن يا عارف عمري بلا لمن .."
نحن نلهم من كتبكم التي نلهم من الكتب بشكل أجمل فقط نتحتاج لحلول أخرى نحن ننتظر هذه المحاولات ..

● الأخ - ابن الياس والحريان (حامد) - الحياة أجمل من أن نلهم هذا اللبوس ..
أما بعد ..
محاولاتكم الأولى أفرحتنا إلا أننا نلهم منك مزيداً من القراءة كي تستطيع أن تسلك أدوارك اللغوية والفنية .. لا تخف من أن تكون قصوراً بعثري أسلوبك .. ولهذا فانه لا يذوق لعمري بشكل فني تقول :
" بالأساس سمعت خيراً أسعدت سعدت لسعدته اليوم سمعت خيراً أخرته حزنت لحزنته .."
ومثل هذا كثير .. نرجب بك مرة أخرى ..
ويأمل ..

● الأخ - طلال اليوسف - محاولات الشعرية انتابها التصوير في مواقع كثيرة مما ألقدها مسمى الشعر إضافة إلى المباشرة وخلط ما بين القصصي والعامية .. كذلك شمس كسور في الزين تابل ..
كل من طفتك أحقر ..
براوني نفس السؤال ..
قلبك من الحب اكتفى ..
والإدلال أو جفا ..
مركبي نوم صفر ..
ما يحفل موج الغرام ..
نحن منك .. فقط اقرأ لكي يظل الجسر بيننا ممكناً ..
● الأخ - غير الحربي - وادي فلفسة ..
تأكدت أنك تحلمين بكرة جميلة .. وتستطيعين أن تفسحي عاك بعداً عن التورات النفسية .. فنتمنى سيد طرفة للنشر .. وننتظر منك أن ترسلي محاولات الأخرى ..

● الأخ - غراب الحكيم - ثوبك قضية .. تضاريس الانتقام قبل الميلاد .. سوف تنشر في العدد اليومي .. نرجب بك في أي عمل يصل منك ويأمل ..

● الأخ - مكي - مقال الموسم - محبة مفقودة .. نوافق فيما ذهبنا إليه لكن الكيفية التي تناولت بها الموضوع جاءت انشائية في حين كان الموضوع بحاجة إلى التحليل الموضوعي العميق نرجب بك .. وننتظر في أصال أخرى .. ويأمل ..

● الأخ - نهلة الصالح - مشمون نملك كان رأياً إلا أن الكلمات جاءت مشوبة بالعامية والمباشرة كقولك :
" لك يا وطن يا عارف إذا أجعل نحن لك يا وطن يا عارف عمري بلا لمن .."
نحن نلهم من كتبكم التي نلهم من الكتب بشكل أجمل فقط نتحتاج لحلول أخرى نحن ننتظر هذه المحاولات ..

● الأخ - ابن الياس والحريان (حامد) - الحياة أجمل من أن نلهم هذا اللبوس ..
أما بعد ..
محاولاتكم الأولى أفرحتنا إلا أننا نلهم منك مزيداً من القراءة كي تستطيع أن تسلك أدوارك اللغوية والفنية .. لا تخف من أن تكون قصوراً بعثري أسلوبك .. ولهذا فانه لا يذوق لعمري بشكل فني تقول :
" بالأساس سمعت خيراً أسعدت سعدت لسعدته اليوم سمعت خيراً أخرته حزنت لحزنته .."
ومثل هذا كثير .. نرجب بك مرة أخرى ..
ويأمل ..

● الأخ - طلال اليوسف - محاولات الشعرية انتابها التصوير في مواقع كثيرة مما ألقدها مسمى الشعر إضافة إلى المباشرة وخلط ما بين القصصي والعامية .. كذلك شمس كسور في الزين تابل ..
كل من طفتك أحقر ..
براوني نفس السؤال ..
قلبك من الحب اكتفى ..
والإدلال أو جفا ..
مركبي نوم صفر ..
ما يحفل موج الغرام ..
نحن منك .. فقط اقرأ لكي يظل الجسر بيننا ممكناً ..
● الأخ - غير الحربي - وادي فلفسة ..
تأكدت أنك تحلمين بكرة جميلة .. وتستطيعين أن تفسحي عاك بعداً عن التورات النفسية .. فنتمنى سيد طرفة للنشر .. وننتظر منك أن ترسلي محاولات الأخرى ..

● الأخ - غراب الحكيم - ثوبك قضية .. تضاريس الانتقام قبل الميلاد .. سوف تنشر في العدد اليومي .. نرجب بك في أي عمل يصل منك ويأمل ..

● الأخ - مكي - مقال الموسم - محبة مفقودة .. نوافق فيما ذهبنا إليه لكن الكيفية التي تناولت بها الموضوع جاءت انشائية في حين كان الموضوع بحاجة إلى التحليل الموضوعي العميق نرجب بك .. وننتظر في أصال أخرى .. ويأمل ..

● الأخ - نهلة الصالح - مشمون نملك كان رأياً إلا أن الكلمات جاءت مشوبة بالعامية والمباشرة كقولك :
" لك يا وطن يا عارف إذا أجعل نحن لك يا وطن يا عارف عمري بلا لمن .."
نحن نلهم من كتبكم التي نلهم من الكتب بشكل أجمل فقط نتحتاج لحلول أخرى نحن ننتظر هذه المحاولات ..

● الأخ - ابن الياس والحريان (حامد) - الحياة أجمل من أن نلهم هذا اللبوس ..
أما بعد ..
محاولاتكم الأولى أفرحتنا إلا أننا نلهم منك مزيداً من القراءة كي تستطيع أن تسلك أدوارك اللغوية والفنية .. لا تخف من أن تكون قصوراً بعثري أسلوبك .. ولهذا فانه لا يذوق لعمري بشكل فني تقول :
" بالأساس سمعت خيراً أسعدت سعدت لسعدته اليوم سمعت خيراً أخرته حزنت لحزنته .."
ومثل هذا كثير .. نرجب بك مرة أخرى ..
ويأمل ..

● الأخ - طلال اليوسف - محاولات الشعرية انتابها التصوير في مواقع كثيرة مما ألقدها مسمى الشعر إضافة إلى المباشرة وخلط ما بين القصصي والعامية .. كذلك شمس كسور في الزين تابل ..
كل من طفتك أحقر ..
براوني نفس السؤال ..
قلبك من الحب اكتفى ..
والإدلال أو جفا ..
مركبي نوم صفر ..
ما يحفل موج الغرام ..
نحن منك .. فقط اقرأ لكي يظل الجسر بيننا ممكناً ..
● الأخ - غير الحربي - وادي فلفسة ..
تأكدت أنك تحلمين بكرة جميلة .. وتستطيعين أن تفسحي عاك بعداً عن التورات النفسية .. فنتمنى سيد طرفة للنشر .. وننتظر منك أن ترسلي محاولات الأخرى ..

● الأخ - غراب الحكيم - ثوبك قضية .. تضاريس الانتقام قبل الميلاد .. سوف تنشر في العدد اليومي .. نرجب بك في أي عمل يصل منك ويأمل ..

● الأخ - مكي - مقال الموسم - محبة مفقودة .. نوافق فيما ذهبنا إليه لكن الكيفية التي تناولت بها الموضوع جاءت انشائية في حين كان الموضوع بحاجة إلى التحليل الموضوعي العميق نرجب بك .. وننتظر في أصال أخرى .. ويأمل ..

● الأخ - نهلة الصالح - مشمون نملك كان رأياً إلا أن الكلمات جاءت مشوبة بالعامية والمباشرة كقولك :
" لك يا وطن يا عارف إذا أجعل نحن لك يا وطن يا عارف عمري بلا لمن .."
نحن نلهم من كتبكم التي نلهم من الكتب بشكل أجمل فقط نتحتاج لحلول أخرى نحن ننتظر هذه المحاولات ..

بأجاء المطر

إنه الكسل .. يجلدنا بالنعاس !!

● هناك من يقرأ كي يتغلب على الأرق ..
● هناك من يقرأ - الأخت - أو دهاش بشل .. في انطلق من هذه العبارة التي تدن أنجاءنا سائداً في المجتمع .. على اعتبار أن القراءة - وصفة .. طيبة للقضاء على الأرق ..
هذه معضلتنا التاريخية حقاً .. حيث تستحيل القراءة إلى أداة استرخاء واستسلام كالميلين لهاجس النوم .. في الوقت الذي ينبغي أن تكون القراءة أداة للربو .. مثل هذا الهاجس العبي ، وعاصمة تقنيت شجر الكسل الثابت في أعماقنا منذ زمن ..

إنه الكسل إذا - ذلك الذي يجلدنا بالنعاس والتأنيب .. ويأخذ بيننا وبين المطمح العريضة التي ينبغي أن نحققها أو نلأس شيئاً منها كأدنى احتمال ..
إن الكسل هو الدودة التي تنخر الكيان الإنساني وتعيقه عن ممارسة نشاطه الإنساني .. كما تلغ في أعماقه موجاً كاملاً من التشوف والاحلام .. خاصة حين يستسلم لها ويرتضي في نعاسها البليد ..
إن القراءة هي الحل الحضاري لكثير من المعضلات الإنسانية .. فهي الركيزة الأساسية لبناء الوعي .. وتفتحته .. ونموه ..

ودونها فإن شمس خلا بطل مهيباً على التفكير .. ومن ثم على الوعي الاجتماعي والثقافي .. الخ .. بحيث تنحصر حركة النمو .. وتظل رديئة زمن تاريخي معين .. وبذلك صام .. وبالتالي يأتي التفكير أسيراً لشروط ذلك الزمن التاريخي المتقو .. في التخلل والاحباط والفرام .. وحينئذ نلجأ إلى استراح الماضي .. ونتمسك به ..
دون محاولة جادة منا لاقتحام افق المستقبل .. لبناء وجه حضاري أكثر استقراراً ..
إن هذا الاقتحام .. لا يثبت إلا بسند ثقافي ضخم .. يؤسس القاعدة الصلبة للانطلاق كما يؤسس الانطلاق الفكري التي يوسعها أن تخلق افقاً أخرى تأتي متفقة مع شروط الزمن المعاصر ..
عبدالمحسن يوسف

ازدهار تقول :

هناك من يقرأ كي يتغلب على الأرق !!

● فرد يبي كل شيء ويقرأ كل شيء .. ناقد حر .. يقرأ من أروع صلبه كي يعرف موقعه من الكاتب وموقع الكاتب منه ومن الحقيقة والجدي .. هو يحترم الكاتب لأنه حذر بالاحترام أو يتعد عنه بعد اكتشافه ويعرفه فهو محق في ابتعاده لانه قاري .. يحترم وعيه ووقته ..
● وبالتالي نستطيع أن نطلق مصطلح .. قاري .. على القاري المتدرب والقاري الناقد فقط .. والبقية نلهم عليها .. فنه غير الامين ..
هذا التصنيف للقراء من حيث كيفة وعي كل منهم للمادة التي يقرأها وهناك تصنيف آخر من حيث الهدف الذي يهدف للقراءة ..
١ - فرد يقرأ للاطلاع والثقافة واكتساب خبرات القراءة هدية مفيدة وقد يكون اختياره للمادة التي يقرأها سليماً أو سيئاً ويؤثر على الاختيار عوامل مختلفة منها قدرة التمييز بين الخير والشر .. والمجدي وغير المجدي ..
٢ - فرد يقرأ كي يقرأ .. مثلاً هناك من يقرأ كي يتغلب على الأرق () ..
● دعونا نخرج من البلاء بتساؤل جريء .. لماذا نقرأ وكيف نقرأ ؟
دعونا نشعر مفاهيمنا ونعيد الحياة إلى أذهاننا ونخرج من بلاء فنة .. غير الامين .. حتى لا يبعثنا أحد بمقولة .. انه لا تقرأ ..
ازدهار بشل



من لايحيى الا العربية سوء الترجمة أو عدم وجودها

● تصور أن معظم المناقشات التي تتم لدراسة اسباب أزمة الوعي والثقافة عندنا تنحصر في :
● الكاتب .. أو .. الأدبي .. كمحور لهذه الأزمة .. بينما اعتقد أن لها طريقتين أحدهما شخصية .. الكاتب .. وثانيها شخصية .. القاري ..
بالنسبة لمصطلح .. قاري .. اعتقد انه غير دقيق الدلالة .. كيف ؟
نحن جميعاً نعرف أن .. كاتب .. يعني الشخص الذي يوصلنا إلى المعرفة أو الفكرة عن طريق كتابته ووضعه في أحد الاشكال الكتابية المتعارف عليها سواء الأدبية أو العلمية وكما أن إنتاج أو إبداع أي عمل كتابي يحتاج إلى جهد ذهني من الكاتب وأنه لا يتوقف فقط على ديماميكية الكتابة نفسها فكذلك القراءة التي تعني أكثر من .. اللأ .. أمية .. بمعنى آخر أكثر من الاتصال على معرفة لشكل ووصف الحرف دون الوصول إلى المعنى .. فالطفل المتعلم هو قاري .. يشترك أو سافر ولكنه لا يستطيع استيعاب معنى شق طاعة ذهنه بحكم أنه طفل بينما القاري المعنى هو الذي يتعامل ذهنه مع المعلومات أثناء القراءة سواء بالربط أو التحليل والفهم والادراك .. لتدريج أكثر مصطلح .. قاري .. كما هو متداول يشمل عدة شخصيات متقاربة نستطيع أن نعرها كالآتي :
١ - فرد لايحيى شيئاً ويقرأ كل شيء .. قاري .. يبد ..
القراءة عنده عملية التوابعية لتأثير بوعيه وادراكه ابدأ .. ويريد من يطمعه المضمونة ..
٢ - فرد لايحيى كل شيء ويقرأ كل شيء .. قاري .. متعصب بمقولة انه ليس لديه الوعي الثاني للاختيار السليم .. هو حسب للكتاب ..
٣ - فرد لا يملك وعياً لذاته أولاً ولعصره ثانياً ولظروفه الاجتماعية ثالثاً وهو لا يعرف مفهوماً عن الأدب سوى انه كلام .. مرش .. لا يستطيع هو إنتاجه وبالتالي هو لا يملك مثلاً أن يمتثل فكرة أساسية يتحدر عليها ويشتاكلها بالتخلي عن التعريف أو التخليق .. بل يتعامل ذهنه مع افكار على أنه مساحة من الورق في أي مسحية تعطي بأي كلام حتى لو لم تكن له أي فكرة تربط مكوناته .. وعادة ما تكون فكرة مقال كاتب واسع الشهرة لدى هذا النوع من القراء تهدف إلى أن يصل الكاتب إلى آخر الزاوية لكتب اسمه بالخلف العريض .. ولا يملك شيئاً ذا فائدة تذكر .. الكاتب من هذا النوع .. كاتب مضلل غير مدرك لسببية الكلمة وبالتالي لا يستحق لقب كاتب .. القاري .. من هذه الفئة .. قاري .. مناق .. لأن دوره لا ينبغي عند حدود بلات .. التخصص بل يمتد إلى التصديق طرباً لفئة من يصنعهم الكتابة ويأسرون استغفالهم للسلج وهو نفسه القاري الذي يسقط بفعله وعدم استجابته ويحب أي إبداع أو عمل جاد فقط لأنه اعاد على نمواً يتناسب مع امكانيات مهمة الحدودية والكثرة تغلب الشجاعة .. وإن هذه العت بالذات يعود الفضل في التخلل ..
٥ - فرد يبي كل شيء ولا يقرأ كل شيء .. قاري .. مثقو يعرف أنه يريد شيئاً جديراً بتفكيره .. بوعي .. مادة جديرة بالاهتمام والوقت والجهد وهذه الفئة من القراء لا تجد إلا القليل لقرآن .. إن المادة الجيدة المكتوبة بالعربية قليلة وتعماني والجمرك .. ولست أعني بالجمود .. التلاعب بالألفاظ والسجع والجناس .. بل أعني لاسلة المادة لرائع حياتنا اليومية ونشاطات المرء فيها ومحاولة فهمه لواقع وموقعه من العالم وإسداء هذا الشخص في المكتبة العربية شيئاً إلى القراءة بعاد مختلفة وتأتي الانجليزية والعربية في المقدمة بينما ينادي

مديح .. واعتذار

الاعود	للشعباء	بعد	فراقها	جميل
قمارغ	حلم	أذا	طرق الفؤاد	جميل
انما	الخبزين	في	عقبها	مجبول
انما	مسلوت	عز	فراقهم	مجبول
ولربما	استوقفت	رحبا	خلتها	مذبول
قد	بت	للصاحب	لوعني	(مهبول)
واعد	والطرف	من	الم فراق	بليل
يامل	تري	يطو	الربان	غليل
فرسان	عزرا	ما	قصت	ورجيل
الهلوك	قد	داووا	فك	ميدول
يستنهض	الاسهام	مني	طبيهم	مشمول
	وكبر	قوي	في	المديح

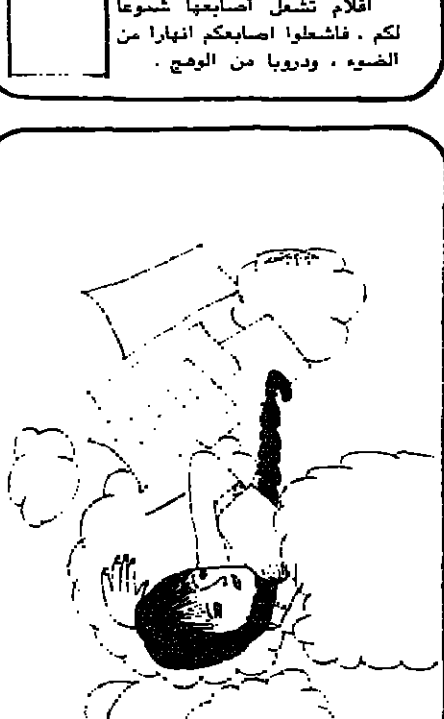
لست ضد الشعر الحيقي

إن الأخ - محمد - كما قلنا مراراً .. نحن لسنا ضد الشعر البيتي .. لانه .. بيتي .. نحن ضد .. النظم .. والنظم كما تعلم يعني التصنع واقتراض الشعر وركائبه عنة .. نحن في أقلام وادعاء الكلمة متعق بالشعر .. فقط أن يخرج من نمطية الكتابة المعتادة .. إلى افق مر .. بالضرورة .. وقصيدته هذه تتلصقها في كثير من أبعائها روح تلك النماذج .. كما تفرغها العمودية أيضا .. والعمودية التي تقصدها نحن هي أن تأتي القصيدة مثلية نفس الصور القرية .. والمطورة سلفاً .. من أن تتحور من ريفها .. انطلاقاً إلى تأسيس صورها بلغتها ورواها .. نحن نرجب بك .. وبمساهماتك الأخرى .. ويأمل ..

أقلام تنتظر

أبها الاعزاء
● أقلام تنتظر استلهمكم واستفساركم لنحلها لأي أدبي ترقيون في توجيه أي سؤال اليه ..
● فن التصوير .. أقلام تنتظر الصور الفوتوغرافية وتمنح لحبي هذه الهواية فرصة نشر أعمالهم .. نحن ننتظر مشاركتهم .. ويأمل ..
● في هذه الزاوية لكم أن تتركوا أصابعكم تروج ونضوي .. لتقديم ادبال العالم وادغالكم .. تروح بكونوا .. وتشتغل ..
● أقلام ليست مساحة للقصه والشعر والمقالة فقط .. انها رحمة بالناشر .. تكتبكم .. ممتدة كاستاد احلامكم .. تستغلكم حبرا والوانا وترجموا حقيقتا ..
● تستقبل تشكيككم وتجاهلكم .. وطموحاتكم الكتابية .. وتضيق للنام عن مواهبكم ..
● إن الفن بطموحه الواسع .. هو متحمس اليه أقلام وتحتل به .. تفتح ذراعها لكل القادمين وتطلق جملة مضيق قلوبا شاعر شاب رائع ذات صباح ..
● فلا يا ربيح القلب .. أقلام أصابعها شموعا فاشعلوا أصابعكم انهارا من الضوء .. ودوبوا من الريح ..

● في هذه الزاوية لكم أن تتركوا أصابعكم تروج ونضوي .. لتقديم ادبال العالم وادغالكم .. تروح بكونوا .. وتشتغل ..
● أقلام ليست مساحة للقصه والشعر والمقالة فقط .. انها رحمة بالناشر .. تكتبكم .. ممتدة كاستاد احلامكم .. تستغلكم حبرا والوانا وترجموا حقيقتا ..
● تستقبل تشكيككم وتجاهلكم .. وطموحاتكم الكتابية .. وتضيق للنام عن مواهبكم ..
● إن الفن بطموحه الواسع .. هو متحمس اليه أقلام وتحتل به .. تفتح ذراعها لكل القادمين وتطلق جملة مضيق قلوبا شاعر شاب رائع ذات صباح ..
● فلا يا ربيح القلب .. أقلام أصابعها شموعا فاشعلوا أصابعكم انهارا من الضوء .. ودوبوا من الريح ..



غيمة وبنت

تصميم - سميرة باريان

لاتروق لي هذه الفلسفة !!

المنظر :
ظاهرة ومقاعد .. رجل وامرأة يفصل بينهما مقعد شاعر تأتي أخرى .. وتساؤل المرأة :
- هل هذا .. تيك .. ؟ (تفسد الرجل)
- ماذا ؟
- هل هذا الرجل .. تيك .. ؟
- لا .. تفضلي ..
● (جلست) : لقد لاحظت نظرات العذسة تعترني ويحك لدى سؤالي أياك .. ما السبب يا ترى ؟
- لقد تفضلت بالقلبك بكلمة .. تيك .. وهذا الانسان لحم ودم .. هو لم يترك في نظرك .. كائن .. أم مجرد شيء ؟
- ماهذه الفلسفة ؟
● والتمسني .. كلمة .. تيك .. معناها .. يخلصك .. والتمسني التمسني الامتلاك في أغلب الاحيان .. والامتنان لا يستطيع ان يختص بإنسان .. بمعنى انه لا يستطيع ان يملكك ..
● أنت تلتلحين .. وتعلمين تماما اني لم أكن أقصد سوى معرفة ماذا كان هذا الرجل مراقاك في الرحلة ما لا ؟ فقط ..
- أعرف ذلك .. ولكن من الأفضل ان نحتاط لكلماتنا وعبارتنا حتى نلهم مقاصدا من سياق الكلام الصحيح ..
● يبدو أنك نحوية جدا .. وتعلمين بمجتمع فصيح مائة بالائة ؟
- لست كذلك وإن كنت اتسنى ان اكفه .. لنفترض اني اطم .. الاحلام يا عيزيتي في صور الطموحات وأساس التمايزات ..
- ولكن الاحلام تظل احلاما .. الجزء القليل منها فقط هو الذي يتحقق ..
- لا تجدين في ذلك دافعا كي نلهم أكثر الا تتردين ان يتعد هذا القليل حتى يتكاثر ويكثر ؟
- إن الحوار معك متعب .. لاتروق لي هذه الفلسفة ؟
- الحوار المباشر افضل الطرق وأقصرها لولوج الهدف المراد الوصول اليه ..
● الا تزين أن الموضوع تشعب أكثر من اللازم ؟
- يحسن بنا أن نصمت ؟
- ولماذا ؟
- لانا لم نتفق ..
● جميل أن الموضوع تشعب أكثر من اللازم ؟
- ما بال أقل لك لقد وصلنا إلى قاع الفجوة ؟
- نوال غزوي - جدة

● في هذه الزاوية لكم أن تتركوا أصابعكم تروج ونضوي .. لتقديم ادبال العالم وادغالكم .. تروح بكونوا .. وتشتغل ..
● أقلام ليست مساحة للقصه والشعر والمقالة فقط .. انها رحمة بالناشر .. تكتبكم .. ممتدة كاستاد احلامكم .. تستغلكم حبرا والوانا وترجموا حقيقتا ..
● تستقبل تشكيككم وتجاهلكم .. وطموحاتكم الكتابية .. وتضيق للنام عن مواهبكم ..
● إن الفن بطموحه الواسع .. هو متحمس اليه أقلام وتحتل به .. تفتح ذراعها لكل القادمين وتطلق جملة مضيق قلوبا شاعر شاب رائع ذات صباح ..
● فلا يا ربيح القلب .. أقلام أصابعها شموعا فاشعلوا أصابعكم انهارا من الضوء .. ودوبوا من الريح ..

● في هذه الزاوية لكم أن تتركوا أصابعكم تروج ونضوي .. لتقديم ادبال العالم وادغالكم .. تروح بكونوا .. وتشتغل ..
● أقلام ليست مساحة للقصه والشعر والمقالة فقط .. انها رحمة بالناشر .. تكتبكم .. ممتدة كاستاد احلامكم .. تستغلكم حبرا والوانا وترجموا حقيقتا ..
● تستقبل تشكيككم وتجاهلكم .. وطموحاتكم الكتابية .. وتضيق للنام عن مواهبكم ..
● إن الفن بطموحه الواسع .. هو متحمس اليه أقلام وتحتل به .. تفتح ذراعها لكل القادمين وتطلق جملة مضيق قلوبا شاعر شاب رائع ذات صباح ..
● فلا يا ربيح القلب .. أقلام أصابعها شموعا فاشعلوا أصابعكم انهارا من الضوء .. ودوبوا من الريح ..

● في هذه الزاوية لكم أن تتركوا أصابعكم تروج ونضوي .. لتقديم ادبال العالم وادغالكم .. تروح بكونوا .. وتشتغل ..
● أقلام ليست مساحة للقصه والشعر والمقالة فقط .. انها رحمة بالناشر .. تكتبكم .. ممتدة كاستاد احلامكم .. تستغلكم حبرا والوانا وترجموا حقيقتا ..
● تستقبل تشكيككم وتجاهلكم .. وطموحاتكم الكتابية .. وتضيق للنام عن مواهبكم ..
● إن الفن بطموحه الواسع .. هو متحمس اليه أقلام وتحتل به .. تفتح ذراعها لكل القادمين وتطلق جملة مضيق قلوبا شاعر شاب رائع ذات صباح ..
● فلا يا ربيح القلب .. أقلام أصابعها شموعا فاشعلوا أصابعكم انهارا من الضوء .. ودوبوا من الريح ..

● في هذه الزاوية لكم أن تتركوا أصابعكم تروج ونضوي .. لتقديم ادبال العالم وادغالكم .. تروح بكونوا .. وتشتغل ..
● أقلام ليست مساحة للقصه والشعر والمقالة فقط .. انها رحمة بالناشر .. تكتبكم .. ممتدة كاستاد احلامكم .. تستغلكم حبرا والوانا وترجموا حقيقتا ..
● تستقبل تشكيككم وتجاهلكم .. وطموحاتكم الكتابية .. وتضيق للنام عن مواهبكم ..
● إن الفن بطموحه الواسع .. هو متحمس اليه أقلام وتحتل به .. تفتح ذراعها لكل القادمين وتطلق جملة مضيق قلوبا شاعر شاب رائع ذات صباح ..
● فلا يا ربيح القلب .. أقلام أصابعها شموعا فاشعلوا أصابعكم انهارا من الضوء .. ودوبوا من الريح ..

● في هذه الزاوية لكم أن تتركوا أصابعكم تروج ونضوي .. لتقديم ادبال العالم وادغالكم .. تروح بكونوا .. وتشتغل ..
● أقلام ليست مساحة للقصه والشعر والمقالة فقط .. انها رحمة بالناشر .. تكتبكم .. ممتدة كاستاد احلامكم .. تستغلكم حبرا والوانا وترجموا حقيقتا ..
● تستقبل تشكيككم وتجاهلكم .. وطموحاتكم الكتابية .. وتضيق للنام عن مواهبكم ..
● إن الفن بطموحه الواسع .. هو متحمس اليه أقلام وتحتل به .. تفتح ذراعها لكل القادمين وتطلق جملة مضيق قلوبا شاعر شاب رائع ذات صباح ..
● فلا يا ربيح القلب .. أقلام أصابعها شموعا فاشعلوا أصابعكم انهارا من الضوء .. ودوبوا من الريح ..

● في هذه الزاوية لكم أن تتركوا أصابعكم تروج ونضوي .. لتقديم ادبال العالم وادغالكم .. تروح بكونوا .. وتشتغل ..
● أقلام ليست مساحة للقصه والشعر والمقالة فقط .. انها رحمة بالناشر .. تكتبكم .. ممتدة كاستاد احلامكم .. تستغلكم حبرا والوانا وترجموا حقيقتا ..
● تستقبل تشكيككم وتجاهلكم .. وطموحاتكم الكتابية .. وتضيق للنام عن مواهبكم ..
● إن الفن بطموحه الواسع .. هو متحمس اليه أقلام وتحتل به .. تفتح ذراعها لكل القادمين وتطلق جملة مضيق قلوبا شاعر شاب رائع ذات صباح ..
● فلا يا ربيح القلب .. أقلام أصابعها شموعا فاشعلوا أصابعكم انهارا من الضوء .. ودوبوا من الريح ..

● في هذه الزاوية لكم أن تتركوا أصابعكم تروج ونضوي .. لتقديم ادبال العالم وادغالكم .. تروح بكونوا .. وتشتغل ..
● أقلام ليست مساحة للقصه والشعر والمقالة فقط .. انها رحمة بالناشر .. تكتبكم .. ممتدة كاستاد احلامكم .. تستغلكم حبرا والوانا وترجموا حقيقتا ..
● تستقبل تشكيككم وتجاهلكم .. وطموحاتكم الكتابية .. وتضيق للنام عن مواهبكم ..
● إن الفن بطموحه الواسع .. هو متحمس اليه أقلام وتحتل به .. تفتح ذراعها لكل القادمين وتطلق جملة مضيق قلوبا شاعر شاب رائع ذات صباح ..
● فلا يا ربيح القلب .. أقلام أصابعها شموعا فاشعلوا أصابعكم انهارا من الضوء .. ودوبوا من الريح ..

● في هذه الزاوية لكم أن تتركوا أصابعكم تروج ونضوي .. لتقديم ادبال العالم وادغالكم .. تروح بكونوا .. وتشتغل ..
● أقلام ليست مساحة للقصه والشعر والمقالة فقط .. انها رحمة بالناشر .. تكتبكم .. ممتدة كاستاد احلامكم .. تستغلكم حبرا والوانا وترجموا حقيقتا ..
● تستقبل تشكيككم وتجاهلكم .. وطموحاتكم الكتابية .. وتضيق للنام عن مواهبكم ..
● إن الفن بطموحه الواسع .. هو متحمس اليه أقلام وتحتل به .. تفتح ذراعها لكل القادمين وتطلق جملة مضيق قلوبا شاعر شاب رائع ذات صباح ..
● فلا يا ربيح القلب .. أقلام أصابعها شموعا فاشعلوا أصابعكم انهارا من الضوء .. ودوبوا من الريح ..

● في هذه الزاوية لكم أن تتركوا أصابعكم تروج ونضوي ..

توفيق: الكشف عن مساكن الحجاج يبدأ غداً



توفيق

لجنة الكشف عن مساكن الحجاج والتي تم تشكيلها بقرار من سمو وزير الداخلية ورئيس لجنة الحج العليا ستبدأ أعمالها صباح غد السبت وتستمر اللجنة على الدور في فرز طلبات المواطنين المتقدمين بطلباتهم والتي بلغ عددهم أكثر من ألفي شخص. هذا وقد طلب أمين العاصمة المقدسة الأستاذ فؤاد عمر توفيق من الجهات المختصة بوزارة الشؤون البلدية والقروية تأمين الموافقة على إعفاء كشف مساكن الحجاج من الرسوم. وكان وكيل وزارة الحج والأوقاف لشؤون الحج الأستاذ عبدالله بولس قد نفى في وقت سابق أن تكون لجنة مساكن الحجاج قد فرشت رسوما على هذه المساكن. وأشار في هذا الصدد إلى قرار سمو وزير الداخلية الذي لم يتضمن ما يشير إلى هذا الأمر صراحة أو ضمناً.

استيراد الكسب الأوروبية

وصلت صباح أمس إلى مطار الملك خالد الدولي بالرياض كتيبة برقية طبية إخصائي من أوروبا لتتم زيارتها لمرضى سعوديين أحدهم في مستشفى الحرس الوطني بالرياض والأخرى في مستشفى الرياض المركزي وسيتم بإجراء العملية أطباء المستشفى العسكري بالرياض. د. عبدالرحمن السويلم وكيل وزارة الصحة المساعد للطب العلاجي قال إن المركز الوطني لكل استطاع أن ينسق مع مراكز زراعة الكلى في أوروبا بنية الحصول على مصادر أكثر من هنا.

وأعرب السويلم عن شكره للقائمين على برامج زراعة الكلى بالملكة لتأمينهم المسترصالح الرضى مكرراً دعوتهم للمواطنين للتبرع بلكى بعد الوفاة لأن ذلك من عمل إنساني جليل يقابله عليه المتبرع.

الإسفلت يغطي السلامة

مصطفى السحل - جدة. سيبدأ خلال الأيام القادمة العمل في سفلتة ٦٦ شارعاً من شوارع حي السلامة بمنطقة جدة الجديدة كما تم توقيع عقد مع إحدى شركات النظافة لتضطلع بمهمة تنظيف حي السلامة والروضة.

أوضح ذلك الأستاذ طلال صباحي مدير بلدية جدة الجديدة وقال إن العمل سيبدأ وسفلتة الشوارع الرئيسية ثم تليها الشوارع الأولى الفرعية ونشاهد المواطنين يتنقلون مع القائمين بذلك قدر الامكان خاصة وأن العمل في السفلتة يتطلب إغلاق بعض الشوارع بحي السلامة.

٢٥ سعودية يلحن بواسطة الانابيب

مراف خليفة - جدة. عمليات أطفال الانابيب أصبحت تحقق نجاحات متوالية في مستشفيات المملكة الكبرى فقد وضعت سيدة سعودية تلحن من العمر ثلاثين عاماً مولوداً ذكراً بحالة جيدة بعد علم دام لتسع سنوات بعد أن تمت معالجتها. وفي الرياض وضعت سيدة أخرى سعودية عمرها ثمانية وعشرين عاماً مولودة أنثى بمستشفى الملك خالد الجامعي تحت إشراف استشاري النساء والولادة د. عبدالعزيز شاري. وبذلك يصل عدد حالات الولادة بطريقه أطفال الانابيب إلى سبع ولادات كما أن هناك ١٨ سيدة ماثرن في طور الحمل ومن المتوقع ولادتهن خلال الأشهر القليلة القادمة.

تدريس الإنجليزية بالكمبيوتر

على الأنلي - أبها: التسهيل لبرنامج تعليم اللغة الإنجليزية المسائي بفرع جامعة الملك سعود بأبها سيبدأ غدا السبت ويستمر حتى العشرين من الشهر الجاري على امتداد الدراسة في الثالث والعشرين منه. وأوضح ذلك الدكتور عبداللطيف فرج عميد كلية التربية بجامعة الملك سعود بأبها وقال إن الدراسة تستمر لمدة عشرة أسابيع بمعدل حصتين في الأسبوع ليحصل الطالب بعد الدورة على الشهادة المعتمدة طبقاً لنظامه البرنامج المسائي للغة الإنجليزية. وأشار د. فرج إلى أن تدريس الإنجليزية في هذا البرنامج يقوم على أحدث ماتوصلات اليه تكنولوجيا التعليم حيث يتم استخدام الأجهزة السمعية والبصرية المتطورة بالإضافة إلى أجهزة

توعية ينات الطائف مورويا عليان البيحاني - الطائف طلبات الطائف سوف يشاكرن خلال اسبوع المرور الطبي الرابع المزمع اقامته في ١٤ رجب القادم. المشاركتن ستزكن في برامج التوعية داخل المدارس والتي تشمل كيفية الالتزام بخطوط المشاة وعبور الشوارع الرئيسية مشياً الى وجود شترات سوف يتم توجيهها الى الجهات ومن ثم مديرات المدارس في المدينة وخارجها لتوزيعها على الطالبات ..



العقل: مراكز صحاحية لمحو الأمية في كافة المناطق

خلف الغامدي - جدة. دراسة لاقامة مراكز صحاحية لمحو الأمية بمختلف مناطق المملكة تجريها حالياً الرئاسة العامة لتعليم البنات لتكون بديلة عن التعليم المسائي المتغير حالياً. سيتم تعيين الخريجة رسمياً بحيث تقضي في العمل فترة دوام كامل.

وقال الأستاذ عبدالله العقل وكيل الرئيس العام لتعليم البنات لشؤون التعليم أن الرئاسة العامة بدأت هذا العام في توفير خريجات الجامعة للتدريس في الفترة المسائية بمدارس محو الأمية وذلك بهدف الاستفادة من قدراتهن فضلاً عن تحقيق رغبات الخريجات في إيجاد العمل المناسب مشيراً إلى أن تنسيقاً مع معديون الخدمة المدنية لتعيين هؤلاء الخريجات على نظام الساعات. وأشار العقل إلى أنه بعد نجاح تجربة العمل الصباحي المقترحة حالياً

حصة تواس عدا إجماع الجمعية الفصيلة

عطف - جدة. سمو الأميرة حصة بنت خالد رئيسة الجمعية الفصيلة النسائية ترأس غداً اجتماع الجمعية الفصيلة النسائية بالجمعية النسائية. صبرية الجمعية مساءً باناجية قالت أنه سيتم خلال الاجتماع عرض تقرير متكامل عن أعمال الجمعية يضم كافة الأنشطة الثقافية والاجتماعية والتعليمية التي أنجزتها الجمعية خلال العام الماضي إضافة إلى بحث الميزانية التقديرية للعام ١٤٠٧ - ١٤٠٨ هـ والميزانية الفعلية للعام ١٤٠٦ - ١٤٠٧ هـ. وأكدت مديرة الجمعية أن الجمعية حققت العديد من الإنجازات لخدمة الأسرة السعودية والإنجازات بمسؤولاتها الثقافية والاجتماعية من خلال العديد من البرامج التي اضطلعت الجمعية بتنفيذها.

الجرارات وقائية لنهيا عن العضش

خلف الغامدي - جدة. تبدأ السعودية ابتداء من يوم السبت القادم تطبيق نظام الإشراف الإداري ونشاوره العضش الأول "البهاغاز" بمحطتي جدة والرياض كخطوة أولى وهي تعتبر بذلك الشركة العالمية التي تنفذ هذا النظام الحديث. الأستاذ أمين نعماني مدير خدمات العضش المركزي بالسعودية قال إن البرنامج تم اعاده بالتعاون مع كل من الاتحاد الدولي للقل الجوي إياتا وشركة سياتا للاتصالات الدولية مشيراً إلى أن النظام الجديد يهدف إلى حفظ الممتلكات الخارجية مع نهاية العام الحالي.



الأمير عبدالله سوار الذهب د. عبده يعقبي السديري

أرض

● سمو الأمير عبدالله بن فيصل بن تركي آل سعود أمين عام الهيئة الملكية للجبيل وينبع سوف يلقى كلمة حول الاتجاهات الاقتصادية في العالم العربي. وذلك في مؤتمر (أفاق الإعلان العربي - ٨٧) الذي سيعقد يوم الأحد ١٧ جمادى الثانية ويشارك فيه ممثلون عن كبريات شركات الإعلان في العالم العربي والعالم بالإضافة إلى مشاركة الصحف والمؤسسات الاعلامية وذلك بحضور ممثل عن رئاسة الجمهورية في مصر، ومشاركة السيد فؤاد سلطان وزير السياحة المصري. جدير بالذكر أن المؤتمر سيعقد تحت الرئاسة الفخرية للأستاذ محمد سعيد طيب عضو مجلس الإدارة بـ شركة

● الاستاذ محمد بن عودة - الرئاسة العامة لتعليم البنات: لملأ ألبانكم إنشاء مكافئ في مدارس تعليم البنات بجميع مراحلها والاستفادة من خدمات البعثات

● الاستاذ احمد الجحس وكيل وزارة العمل والشؤون الاجتماعية لشؤون العمل بإبها غدا السبت بعد أن شارك في اجتماعات مديري مراكز الخدمة والتنمية الاجتماعية ورؤساء الوحدات التعاونية بالمنطقة الغربية الجنوبية التي عقدت بالشؤون الاجتماعية في جدة واستمرت ثلاثة أيام.

● الفريق اول تحت اوروغ رئيس مينة الاركان بالقوقت السلطنة التركية والوفد الرفاق إلى غادر جدة متوجهين إلى المدينة المنورة لزيارة المسجد النبوي الشريف والصلاة فيه.

● الأستاذ عبدالمقصود خوجة رجل الأعمال المعروف بقديم مائة عشاء على شرف الأستاذ عبدالله الحصين رئيس تحرير الزميلة الأدبية بمسابقة تهيئة وذلك مساء يوم الثلاثاء القادم. عبدالمقصود قال بأن علاقته بالحصين ترجع الى زيارتهما في وزارة الإعلام عندما كانت مديرة حيث كانت تجمعهما المسؤولية المشتركة. مركز اللغة الإنجليزية جامعة الملك فهد بعد دورة دراسية في اللغة الإنجليزية خلال الفترة من ١٢ جمادى الثانية حتى ٢٠ شعبان ١٤٠٧ هـ. تهدف الدورة إلى تدريب المشاركين على التحدث والكتابة والتفكير بالإنجليزية في بيئة

● الدكتور محمد بن عودة - الرئاسة العامة لتعليم البنات: لملأ ألبانكم إنشاء مكافئ في مدارس تعليم البنات بجميع مراحلها والاستفادة من خدمات البعثات

● الأستاذ احمد الجحس وكيل وزارة العمل والشؤون الاجتماعية لشؤون العمل بإبها غدا السبت بعد أن شارك في اجتماعات مديري مراكز الخدمة والتنمية الاجتماعية ورؤساء الوحدات التعاونية بالمنطقة الغربية الجنوبية التي عقدت بالشؤون الاجتماعية في جدة واستمرت ثلاثة أيام.

● الأستاذ احمد الجحس وكيل وزارة العمل والشؤون الاجتماعية لشؤون العمل بإبها غدا السبت بعد أن شارك في اجتماعات مديري مراكز الخدمة والتنمية الاجتماعية ورؤساء الوحدات التعاونية بالمنطقة الغربية الجنوبية التي عقدت بالشؤون الاجتماعية في جدة واستمرت ثلاثة أيام.